The background features a diagonal split. The upper-left portion is white, while the lower-right portion is a gradient of light green and purple. Overlaid on this is a pattern of semi-transparent hexagons in various shades of green and purple, some with white outlines.

**Международная педагогическая
дистанционная конференция
«Педагогика и образование»**

**Часть 5
Июль 2019 г.**

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 5

Красноярск
июль 2019 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 5, июль 2019 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории, лауреат
проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Опыт работы по теме: «формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста». Автор: Савушкина Любовь Ивановна	7
Королевство Математики. Автор: Аглеулина Роза Гаптрауфовна	9
Развитие речевых умений у младшего школьника на уроках литературного чтения. Автор: Албутова Антонина Кирилловна	15
Консультация для родителей «физкультура для всей семьи». Автор: Алямкина Галина Николаевна	16
Межпредметные связи на уроках и в проектно-исследовательской деятельности с учетом ФГОС. Автор: Ананьева Елена Александровна, Сенечкина София Викторовна	18
Конспект итогового занятия во второй младшей группе. Автор: Афанасьева Ольга Геннадьевна, Лыкова Ирина Сергеевна	22
Класный час "Дружба крепкая". Автор: Гавриленко Лариса Алексеевна	24
Классификация методов, применяемых на занятиях и уроках физическими упражнениями с дошкольниками, младшими школьниками и подростками. Автор: Евсева Галина Александровна, Черкашина Светлана Александровна, Логвинова Татьяна Геннадьевна	28
Межпредметные связи, как средство формирования положительной мотивации учебной деятельности. Автор: Жилиева Лариса Владимировна	32
Профессиональная проба как способ выбора будущего. Автор: Залевская Татьяна Алексеевна, Дьяченко Екатерина Ивановна	37
Педагог-психолог. Автор: Зворыкина Алла Анатольевна	43
Психологические особенности учителей и обучающихся.	

Автор: Костенко Галина Дмитриевна	49
Сенсорное воспитание детей раннего возраста. Автор: Кузнецова Наталья	53
Цветочная поляна. Автор: Кулемина Юлия Юрьевна	57
Взаимодействие субъектов образовательного процесса в диагностико-коррекционной работе. Автор: Леонова Ольга Владимировна	58
Использование геометрического конструктора в работе с детьми с задержкой психического развития. Автор: Мальшакова Людмила Николаевна	63
Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада. Автор: Манзырева Екатерина Сергеевна	67
День знаний. Автор: Митрофанова Наталья Александровна, Радулович Людмила Викторовна	69
Сказка на прищепках. Автор: Москаева Ирина Васильевна	79
Игры и игровые материалы в предметном содержании развивающей среды детского сада. Автор: Образцова Елена Викторовна	83
Интегрированное занятие в младшей группе по нетрадиционной технике рисования "Солнышко лучистое". Автор: Павлова Ирина Петровна, Алексеева Алина Юрьевна	91
Народные промыслы Саратовской губернии. Автор: Плешакова Ольга Александровна	94
Сказкотерапия, как средство развития речи детей дошкольного возраста. Автор: Пляцок Надежда Николаевна	96
Об особенностях и необходимости раннего эстетического развития детей в возрасте 3-5 лет. Автор: Попова Ольга Николаевна	100
Самообразование педагога-залог успеха. Автор: Рыльщикова Жанна Александровна	102
Игровые формы обучения английскому языку. Автор: Семенцова Валентина Станиславовна	105
Ознакомление детей дошкольного возраста с националь-	

ными особенностями и традициями телеутов, коренного народа кузбасса. Автор: Смеркалова Яна Александровна, Аникеева Наталья Григорьевна	109
Консультация для родителей: «Возрастные особенности детей 5-6 лет». Автор: Смирнова Надежда Геннадьевна	116
Контаминанты в русском и английском языках. Автор: Стрельникова Татьяна Александровна	117
Трудовое воспитание ребёнка в семье. Автор: Судакова Наталья Павловна	120
Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в ДОУ. Автор: Т.М. Федяшина, Е.Г. Новикова, Л.А. Гараева, О.В. Желудкова	122
Тактильное лото. Игра на раскрытие осязания. Автор: Терехова Юлия Михайловна	124
Урок - исследование в 8 классе по теме: «Оксиды, их классификации и свойства». Автор: Турсунова Гюльнара Гасан кызы	126
Проектная деятельность "Прощание с весной". Автор: Ушакова Людмила Михайловна	132
Диагностика уровня сформированности знаний о родном крае в работе с детьми. Автор: Харцхаева Таисия Ивановна	134
Использование фольклора в работе воспитателя для развития познавательной активности детей с ОВЗ. Автор: Хлабощи-на Галина Александровна	137
Комплексное сопровождение детей с ОВЗ в условиях ДОУ компенсирующей направленности. Автор: Чаплыгина Елена Владимировна	140
Игровые макеты как средство развития творческой игры в работе с детьми. Автор: Шаравина Анна Викторовна, Циленко Виктория Викторовна, Орлова Юлия Николаевна	144
Здравствуй, театр. Автор: Шевченко Жанна Владимиров-на, Прядкина Марина Викторовна, Жданова Жанна Игоревна	148
Олимпиады по географии. Автор: Шишкова Ольга Викторовна	154

Введение

"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".

Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немислимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Опыт работы по теме: «формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста»

Аннотация: Статья посвящена проблемам обучения дошкольников правилам безопасного поведения в разных жизненных ситуациях.

Основное содержание работы строится по следующим разделам:

- «Ребенок и дорога»;
- «Огонь-друг, огонь-враг»;
- «Здоровый ребенок»;
- «Ребенок дома»;
- «Ребенок и природа»;

Освещены теоретические аспекты данной проблемы. Охарактеризованы задачи, принципы и формы обучения детей основам безопасности жизнедеятельности дошкольников.

Реальность современного мира такова, что никто не застрахован ни от социальных потрясений, ни от стихийных бедствий, ни от дорожно-транспортных происшествий, ни от экологических катаклизмов, ни от роста преступности. Если взрослый человек еще как-то сможет найти выход из экстремальной ситуации, сможет защитить себя, то за самых маленьких и беззащитных граждан все мы, взрослые, испытываем тревогу. Пока ребенок маленький, взрослые более или менее спокойны: они помогут ребенку, подстрахуют, предупредят об опасности, но очень скоро наступит момент в жизни семьи, когда ребенка надо будет начать отпускать от себя. Готов ли ребенок к самостоятельным шагам? Сможет ли защитить себя, избежать опасностей? Об этом надо думать и заботиться уже сейчас, пока ребенок рядом с нами, взрослыми. Задача нас, педагогов и родителей, состоит не только в том, чтобы обере-

гать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, опасными жизненными ситуациями. Опыт работы показывает, что помочь себе в трудной ситуации может лишь тот, кто получит необходимые знания о существующих опасностях, научится их своевременно распознавать, обходить стороной. С первых лет жизни любознательность ребенка, его активность в вопросах познания окружающего, порой становится небезопасным для него.

На базе своей старшей группы, я организовала кружок по ОБЖ, который назвала «Островок безопасности». Изучив методическую литературу по данному вопросу, я разработала рабочую программу, составила учебно-тематический план работы. При разработке программы я опиралась на программу: «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Авторы: Н.Н.Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина

Цель программы: воспитание у ребенка адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях, самостоятельности и ответственности за свое поведение.

Всю работу по формированию основ жизнедеятельности я разделила на 5 блоков:

1 блок - «Ребенок на дороге»

2 блок - « Огонь-друг, огонь - враг»

3 блок - «Здоровый ребенок»

4 блок - «Ребенок дома»

5 блок - «Ребенок и природа»

Формирование навыков безопасности - непрерывный систематический процесс. Занятия проходят один раз в неделю по 25 минут.

Подводя итог своей работе по формированию основ безопасности жизнедеятельности, я заметила, что дети стали более активны на занятиях, стали задавать много вопросов, находить правильные решения в разных ситуациях, выучили домашние адреса, номера экстренных служб спасения, стали более внимательны к сво-

ему здоровью, ведь жизнь и здоровье-это самое ценное и дорогое, что есть у человека.

Литература:

1.Н.Н.Авдеева, О.А.Князева, Р.Б.Стеркина. Безопасность.- Спб.:Детство-Пресс,2004-144с.

2.К.Ю.Белая. Как обеспечить безопасность дошкольников.- М.:Просвещение, 2006-94с.

Аглеулина Роза Гаптрауфовна
МБДОУ "Детский сад №25 "Ромашка", г. Нефтеюганск

Королевство Математики

Упражнять в счёте в пределах 10 в прямом и обратном порядке.

Закрепить ориентировку в пространстве (слева, справа, вверху, внизу, между)

Развивать у детей конструктивные способности, логическое мышление, мелкую моторику рук. Формировать умение решать логические задачи. Продолжать формировать представление о том что предмет можно разделить части, учить называть части и сравнивать целое и части.

Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.

Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и решать её

Демонстрационный материал: «письмо», Конверты с заданиями королевы Математики

Раздаточный материал: символы каждому ребенку для деления на команды (круги и квадраты разного цвета), набор цифр на команду детей, игра «Танграмм» - набор на пару (4 наборов и 4 схем), простые карандаши, круги разного цвета на каждого ребенка

ка, клей для аппликации, ватман .ножницы геометрические фигуры для ковра

Ход НОД:

Воспитатель: В круг широкий, вижу я,
Встали все мои друзья.

Мы сейчас пойдем направо, раз, два, три.

А теперь пойдем налево, раз, два, три.

В центре круга соберемся, раз, два, три.

И на место все вернемся, раз, два, три.

Улыбнемся, подмигнем,

И общаться мы начнём!

Ребята, я очень рада видеть вас. Посмотрите друг на друга, подарите друг другу улыбку. Отлично!

Организационный момент.

Предлагаю детям ответить на вопросы:

- Какой сегодня день недели?

Сколько пальцев на правой руке?

- Сколько глаз у светофора?

- Какой день недели будет завтра?

- Какой день будет после субботы?

- Сколько хвостов у двух котов?

- Как называется время суток, когда вы ложитесь спать?(день, ночь)

- Сколько ушей у двух мышей?

- В какое время суток вас забирают из детского сада?

- Сколько носов у двух собак?

- Сколько дней в недели?

(Звучит музыка)

Ой ребята что это обращают внимание детей на экран Появляется изображение королевства .

Читаю письмо. **Слайд №1**

«Дорогие ребята, в нашей стране математики случилась беда. Злой волшебник заколдовал жителей моей страны. И теперь в мо-

ей стране беспорядок. Жители королевства просят помочь им снять -колдовские чары. А для этого нужно выполнить сложные задания которые находятся в конвертах.» Королева Математики».

Ребята, что же делать? (ответы детей) Как вы считаете а мы сможем?

Тогда нам надо отправляемся в математическую страну. На чем мы можем отправиться в путешествие? (Ответы детей)

Использую один из ответов детей-.

- Мы попали с вами в страну математики. Посмотрите дети на экран Появляется на экране замок **Слайд №2**

- Ой, ребята, злой волшебник повесил огромный замок на воротах королевства. Чтобы его открыть, нам нужно разгадать один секрет – догадаться какая из фигур лишняя.

Дидактическая игра «Найди пару» 2задания (приложение Алма)

Вы должны быть внимательными вам нужно запомнить какие предметы одинаковые и назвать их после того как они закроются

Молодцы, замок открыт, мы можем зайти в математическое королевство. **Слайд №3**

Итак, Конверт с цифрой 1 Дидактическая игра «Числовой ряд»

1-ое задание:

«Случай странный,

Случай редкий,

Цифры в ссоре,

Вот те на! Со своей стоять соседкой,

Не желает ни одна,

Нужно цифры помирить.

И их строй восстановить»

Но для того, чтоб выполнить это задание нам надо разделить на 2 команды Разделитесь по командам – помогут вам символы : круги –одна команда, квадраты – другая.

Как можно помирить цифры? Что нужно сделать, чтобы они встали в нужном порядке?

Ответ детей: Выстроить числовой ряд.

- Ребята вы согласны? Давайте все вместе повторим числовой ряд.

Дети командами выкладывают числовой ряд. Одна команда считает числа по порядку.

Вторая в обратном направлении от 10 до 0.

А теперь сходите друг к другу в гости и проверьте верно ли выполнено задание. Молодцы вы отлично справились с этим заданием.

- Ребята, а давайте проверим, какое число вы поставили между числами 7 и 9?

Ответ детей: Восемь.

- Все согласны?

- Назовите соседей числа 6, 2, 4, 9;

Отправляемся дальше.

А вот и следующие задание

Конверт с цифрой 2

2-ое задание: Королева математики очень любит рисовать. И ее замок внутри был украшен картинами, но злая колдунья их украла, и в замке стало грустно и не уютно. Давайте поможем королеве и подарим ей картины. Но рисовать мы будем не обычным способом.

И так, вы художники, а я ваш помощник. Сейчас мы будем создавать картину. Я вам буду называть место и изображение, которое вы должны изобразить на этом месте. (Раздается на каждого ребенка картинка-фон)

Под лавкой нарисуйте три цветочка, между деревом и лавкой один гриб, в верхнем правом углу солнышко, слева над деревом изобразите двух птиц.

Ребята обменялись своими рисунками проверили как выполнили ваши друзья.(взаимопроверка)

Молодцы, справились с заданием.

Конверт с цифрой 3 физ.минутка

3-е задание:

А сейчас, ребята, нас ждет физ.минутка!!! Будьте внимательны!!!

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше потянитесь

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите,

Влево, вправо повернитесь

Пола ручками коснитесь

Сели-встали, сели – встали

И на месте поскакали.

Воспитатель: Итак, отправляемся дальше в путь. Дальше у нас волшебный лес и двигаться в нем надо змейкой. Вставайте, строго друг за другом. Вот мы с вами и добрались. Но что это?

Конверт с цифрой 4

Игра Танграм

4-ое задание:

Все звери заколдованы. И здесь злой волшебник успел напасть. Чтобы зверей расколдовать, надо собрать из геометрических фигур фигуру животного по схеме. Кто то будет работать в парах а кто то будет один собирать животное без семьи (Дети делятся на пары и выполняют задание у детей схемы разной сложности).

Молодцы, справились с заданием. Вот и звери все ожили. Отправляемся дальше.

Конверт с цифрой 5-ое задание «Логические круги» приложение Алма (читаю задания)

- Все верно, показали. Молодцы.

Конверт с цифрой 6 Магический круг

Воспитатель: Злой волшебник заколдовал жителей страны математики при помощи магического круга. Если мы, ребята, разде-

лим магический круг на 2 равные части, колдун больше не сможет пакостить, и превратится в доброго волшебника. У вас на столах разноцветные магические круги – нужно разделить свой круг на 2 равные части. Что нужно для этого. Ответы детей (совмещать края) Как можно назвать каждую из частей? $\frac{1}{2}$ (половина).

А теперь сложите ещё раз пополам? Как теперь называется полученная часть круга? $\frac{1}{4}$ (четвёртая часть) Молодцы, злые чары сняты!!!

А давайте сделаем для нашего уже доброго волшебника один большой красивый ковер, выложив узор из геометрических фигур. С этим ковром волшебник будет творить только добрые чудеса.

Ребята, вы думаете смогли мы навести порядок в математическом королевстве? Что для этого сделали?

Королева математики вам очень благодарна за помощь. Приготовила всем наклейки

Ребята, а вам понравилось наше занятие? Что вам было особенно легко, что показалось трудным?

Сегодня все дети работали хорошо, но особенно активны были...

А королева математики в благодарность вам за помощь оставила вот этот сундучок. Заглянем в него? Посмотрите, это же медали для вас!!!

Ребята, вы выполнили все задания, навели порядок в стране математики, а злого колдуна превратили в доброго волшебника. Королева вам очень благодарна за помощь. Ребята, а вам понравилось наше путешествие? Что вам было особенно легко, что показалось трудным? (Ответы детей цепочкой).

Сегодня все дети работали хорошо, но особенно активны были...

Ну а теперь нам пора возвращаться в детский сад.

Закрывайте глаза и начинаем отсчёт от 5 до 0. (дети считают хором)

Воспитатель: Вот Мы и в детском саду.
Мы в королевстве побывали,
Очень многое узнали.
Возвратились мы назад,
Детский сад нам очень рад!

Албутова Антонина Кирилловна
МБОУ"СОШ №"20 с углубленным изучением отдельных предме-
тов имени Васyleя Митты"

Развитие речевых умений у младшего школьника на уроках литературного чтения

Важнейшей задачей курса литературного чтения является обучение школьников связной речи, поскольку свободное владение речью способствует полноценному общению, созданию коммуникативного комфорта человека в обществе. Для младшего школьника развитие связной речи имеет исключительное значение, так как выступает решающим фактором успешного овладения всеми учебными предметами.

В настоящее время проблемы развития связной речи находятся в центре внимания методической науки. Одним из актуальных вопросов в работе над развитием связной речи является создание системы обучения по формированию речевых умений учащихся начальных классов.

В последние годы определился поворот методики развития речи в сторону художественного текста. Высший уровень развития языковой личности предполагает готовность субъекта речевой деятельности к анализу художественного текста, к использованию разнообразных стилистических средств в рецептивной и продуктивной речевой деятельности. На первом плане оказывается реализующее при аналитической работе с текстом стремление понять,

почему и зачем в языке существуют определенные закономерности. В свою очередь это стремление есть необходимый шаг к тому, чтобы не просто читать художественный текст, а чувствовать и понимать образы, созданные автором, воплощенные в языковой форме.

Таким образом, выявилось **противоречие** между потребностью в разработке содержательно-процессуальных, методических основ развития речевых умений на уроках литературного чтения и недостаточной их разработанностью в теории и практике. Исходя из названного выше противоречия, мы сформулировали **проблему исследования**: каковы условия развития речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения.

Алямкина Галина Николаевна
МДОУ «Детский сад №18 комбинированного вида»

Консультация для родителей «физкультура для всей семьи»

Консультация проводится с целью просвещения среди родителей здорового образа жизни, пользы совместных физических упражнений, которые укрепляют и сохранению здоровья детей в семье. Помочь родителям организовать систему спортивных занятий с детьми дома.

Все родители желают чтобы их ребенок рос здоровым, сильным, крепким. При этом они не принимают во внимание, что хорошие физические данные зависят от двигательной активностью ребенка. Кроме этого достижения, определенного роста и веса он должен быть ловким, подвижным.

Чем более крепкое здоровье и хорошие физические данные мы сформируем у наших детей в младенчестве и дошкольный период, тем замечательнее потом приспособятся к новым социальным условиям ребятки. Помощь в выработывании двигательных навы-

ков ребенка, достижение желательного уровня ловкости, быстроты сил и других качеств является важной задачей мамы и папы еще задолго до прибытия ребенка в школу. Физическое воспитание – одна из частей нравственного и эстетического воспитания дошкольника.

Когда можно начинать заниматься?

Здоровье взрослого человека на 75 % складывается из условий его развития в дошкольный период. Начиная с раннего возраста нужно заставлять ребёнка ухаживать за своим здоровьем, вызывать у малыша внимание в своем развитии и самосохранении - и это должно быть нормой в любой семье. Главной ступенью занятий родителей с дошкольниками является возраст от 2 до 6 лет. Но и после 6 лет не следует прерывать занятия в семье, хотя в этом возрасте возникают и другие опции для физического развития ребенка – в культурно-просветительских учреждениях, в спортивных обществах, где детишки занимается под руководством специалистов.

Как заинтересовать ребенка заниматься физкультурой?

Здорового ребенка не нужно заставлять заниматься физкультурой – он сам нуждается в движении и охотно выполняет все новые и новые задания. Ни в коем случае не следует принуждать ребенка к выполнению того или иного движения или превращать занятие в скучный урок. Прекрасно, если вы поощрите ребенка похвалой, удивитесь тому, какой он крепкий, ловкий, сильный, и сколько он уже умеет. ■

***Подружились с физкультурой, гордо смотрим мы вперед!
Мы не печемся микстурой – Мы здоровы целый год!***

Список литературы

1. Антонова, А. Совместная работа детского сада и семьи физическому воспитанию. Дош. воспитание. - 1986. - №4. - С. 12-14.
2. Аркин Е. Закаливание в системе физического воспитания дошкольников. Дош. воспитание. - 2008. - №1. - С. 11-16.
3. Баранов А. Состояние здоровья детей дошкольного возраста. Дош. воспитание. - 2009. - №9. - С. 10-11.

4. Федоровская, О. Физкультурно-оздоровительная и профилактическая работа в ДОУ. Дош. воспитание. - 2003.- №1. - С. 43-47.

Ананьева Елена Александровна, Сенечкина София Викторовна
ФГКОУ "Московское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации"

Межпредметные связи на уроках и в проектно-исследовательской деятельности с учетом ФГОС

Межпредметные связи в обучении играют важную роль в повышении практической и научно-теоретической подготовки учащихся, существенной особенностью которой является овладение обучающимися обобщенным характером познавательной деятельности. Они делают знания более значимыми и применимыми.

В реальной жизни не существует отдельно математики, географии, биологии или истории. Сегодня ФГОС требует организации образовательного процесса, основанного на стыке наук и формирование такой междисциплинарной образовательной среды, как на уроке, так и во внеурочной деятельности, в которой обучающиеся будут воспринимать мир как единое целое, а не как изучение отдельных дисциплин.

В своей практике преподавания мы широко используем связь математики с географией, историей, краеведением, литературой и информатикой. Считаем целесообразным включать в содержание преподавания математики факты из науки, жизни и деятельности ученых, выдающихся людей, а в преподавании географии применять математические знания и методы. Регулярно проводим интегрированные уроки математики с географией и историей. Обязательным компонентом обучения стала у нас проектная и исследовательская деятельность. Интеграция в обучении позволяет нам

выполнить развивающую функцию, необходимую для всестороннего и целостного развития личности учащихся, развития интересов, мотивов, потребностей к познанию.

Считаем удачным опытом применение математических методов в преподавании географии и изучение математики через географическую призму на основе совместного календарно-тематического планирования.

Использование математических алгоритмов дало возможность:

- беспрепятственно вычислять количество жителей в пределах определенного ареала обитания и прогнозировать рост населения;
- вычислять густоту расселения, площадь государства (города);
- определять масштаб, вычислять азимут;
- измерять высоту гор, находить абсолютную высоту, определять температуру на вершине;
- вычислять влажность воздуха, изменение температуры и атмосферного давления;
- выстраивать различные графики и круговые диаграммы.

Математический метод работы дал возможность не только определять географические объекты, но и выявлять математические закономерности. Это предоставило более обширные знания о циклонах и антициклонах, о выборе строительной площадки для возведения здания, о паводках вследствие выпадения осадков, которые могут оказаться губительными, если не предпринимать меры по безопасности.

Применяем так же метод математического моделирования, который заключается в изображении различных природных явлений путем выражения математических формул, и для имитации процессов природы. С помощью применения математического моделирования разрешаются такие вопросы, как:

- систематизация полученной информации;
- оценка рельефных особенностей местности;

- зонирование и классификация;
- управление и прогнозирование явлений с географической точки зрения;

- оценка антропогенного воздействия на экосистемы.

Методы математического анализа чаще используем в 9-11 кл. и при изучении экономической географии.

Просматривается тесная связь географии с математикой при изучении тем: "Атмосфера", «Столбчатые и круговые диаграммы», «Проценты», «Шар», «Графики», "Функции. Свойства функций», "Прямоугольная система координат", "Масштаб" и др.

Межпредметные связи прослеживаются в проектно-исследовательских работах. Например, в исследовательской работе суворовца 6 класса «Много транспорта в столице, но метро с ним не сравнится!» при изучении объектов метрополитена было выявлено, что для создания и эксплуатации метро применяются знания из различных областей науки. Так же было установлено, что в учебных пособиях для 5-6 классов отсутствует информация о метро. Поэтому выпущен сборник познавательных задач на краеведческом материале для использования на уроках математики, географии и истории с целью популяризации сведений о метро. Представляем некоторые авторские задачи из данного сборника.

Задача 1. Мне 12 лет, дата и год моего рождения 30.05.2006. Если цифры данных чисел сложить, к полученному прибавить 24, результат увеличить в 45 раз, то вы узнаете год открытия Московского метрополитена.

Задача 2. В годы Великой Отечественной войны в метро функционировали три линии. В первой линии было 10 станций, что на 4 станции больше, чем во второй, и на 5 станций больше, чем в третьей. Сколько станций действовало в годы войны в Москве?

Задача 3. Самая длинная Арбатско – Покровская линия имеет длину 45,1 км, а самая короткая Каховская линия – 3,35 км. На сколько Арбатско – Покровская линия длиннее Каховской?

Задача 4. Длина зала самой длинной станции «Воробьёвы горы» Московского метрополитена составляет 282,35 м, а ширина - 15,5 м. Какова площадь платформы станции?

Задача 5. Глубина станции «Бабушкинская» ниже уровня земли на 10,8 м, а глубина самой глубокой станции «Парк Победы» - 84,25 м.

На сколько метров глубже станция «Парк Победы», чем станция «Бабушкинская»?

Задача 6. Длина Сокольнической линии метрополитена на карте 26 см, а на местности 32,5 км. Найдите масштаб данной карты.

Задача 7. Длина Калужско - Рижской линии метро составляет 37,8 км. На маршруте 24 остановки, на каждой из которых поезд стоит $1\frac{1}{6}$ мин. За какое время поезд преодолет весь маршрут, если его скорость равна 70 км/ч?

Задача 8. Длина кольцевой линии метро равна 19,26 км. Если её представить в виде окружности, то чему равен диаметр? (Результат округлить до тысячных).

Задача 9. Самый короткий перегон между станциями “Выставочная” и “Международная” 498 м, что составляет $\frac{3}{40}$ от самого длинного перегона. Какова протяженность самого длинного перегона между станциями “Крылатское” и “Строгино”?

Задача 10. За сутки Московский метрополитен перевозит в среднем 8100 тыс. пассажиров. В 1935 году пассажироперевозки составляли в среднем $\frac{1}{45}$ часть этого количества. Сколько пассажиров в сутки в среднем перевозил метро в 1935 году?

Задача 11. В настоящее время стоимость проезда в Московском метрополитене оставляет 55 руб. за одну поездку. Какова была стоимость проезда в 1992 году, если она составляла $\frac{1}{110}$ часть от сегодняшней цены?

Задача 12. Минимальный интервал между поездами Московского метро сейчас – около 90 с, что составляет $\frac{1}{7}$ времени, кото-

рое затрачивали на ожидание пассажиры в 1935 году. Сколько времени ожидали поезда в Московском метро в 1935 году?

Задача 13. При входе на станцию «Парк Победы» давление было 760 мм рт. ст., а внизу – 768 мм рт. ст. Определите глубину станции, если при подъёме на каждые 10,5 м давление в тропосфере уменьшается на 1 мм рт. ст.

Задача 14. Пассажиропоток Московского метрополитена в период проведения Чемпионата мира по футболу-2018 увеличился на 32 процента, что составляет 2,6 миллиона человек. Сколько пассажиров в сутки в среднем перевозил Московское метро во время Чемпионата мира по футболу - 2018?

В процессе нашей работы зафиксировали рост познавательного интереса обучающихся к предметам под влиянием межпредметных связей. Межпредметные связи стимулируют тягу к знаниям, укрепляют интерес к предмету, расширяют заинтересованность, углубляют знания, способствуют становлению интересов профессионального плана.

Афанасьева Ольга Геннадьевна, Лыкова Ирина Сергеевна
МБДОУ Д/С №26 "Солнышко"

Конспект итогового занятия во второй младшей группе

Программное содержание: Закрепить умение сравнивать две группы предметов способом наложения и приложения, понимать вопрос «Поровну ли?», «Чего больше, (меньше)?», сравнивать предметы контрастные и одинаковые по размерам, пользуясь приемами наложения и приложения, обозначать результаты сравнения словами: длинный- короткий, одинаковые по длине, широкий- узкий одинаковые по ширине, высокий и низкий равные по высоте, большой- маленький равный по величине.

Уметь различать пространственные направления от себя.

На 2-х разных по размеру машинах въезжают 2 медведя - большой и маленький, рассматриваем, какие медведи по размеру, кто на какой машине приехал.

Затем медведи сообщают, что им надо в лес к своей медведице, но они не могут найти дорогу. Дети предлагают свою помощь.

Воспитатель указывает направление (идём прямо, что видим вверху, направо, поворот налево, что впереди). На пути 2 реки - широкая и узкая. Какой мостик нужно положить через широкую речку, а через узкую?

За речками появляются 2 дорожки — длинная и короткая, но тут показывается волк, и дети решают по какой дорожке можно быстрее убежать от него и почему?

Выбегаем на опушку леса, где видим 3 ёлки, разные по высоте. Под ними живут медведи. Нужно догадаться, кто из медведей живёт под самой низкой елью, кто под самой высокой. Осталась ещё одна ёлка. Выясняем, что она пониже высокой, но повыше низкой. Сравниваем 2 неравные группы предметов способом приложения. Медведи утверждают, что здесь живёт медведица, которая тут же появляется и занимает своё место под ёлкой. Устанавливаем равенство предметов, пользуемся выражениями больше- меньше, столько-сколько.

Медведица принесла с собой воздушные шарики в подарок детям за то, чтобы малыши показали Мишутке, как надо заниматься в лесной школе.

Дети проходят к столам и работают с раздаточным материалом (на верхнюю полоску ставят 3 ёлочки, на нижнюю - столько же грибочков, затем вырастает ещё одна ёлочка, уравнивают группы предметов и обозначают результаты равенства соответствующими выражениями).

Подвижная игра «Найди свою берлогу». На полу лежат обручи с геометрическими фигурами разного цвета. Такие же фигуры у детей. По сигналу «День» - «медведи» гуляют по лесу, по сигналу

«Ночь» они бегут к своим берлогам, выбирая правильно форму и цвет.

Медведица благодарит детей за помощь и хорошие знания, дарит шарики. При этом выясняется, что у медведицы было много шариков, а каждого ребёнка стало по одному. У медведицы не осталось ни одного шарика.

Дети говорят «спасибо», прощаются с медведями и возвращаются в детский сад.

Гавриленко Лариса Алексеевна
МОУ Гимназия №6

Классный час "Дружба крепкая"

Цель: раскрыть сущность понятия «дружба», показать какими качествами должен обладать настоящий друг, какую роль играют друзья в нашей жизни; развить стремление дружить с окружающими.

Оборудование: выставка книг, аудиозапись песни «Настоящий друг, презентация.

ХОД КЛАССНОГО ЧАСА

1. Организация класса. Эмоциональный настрой

Звучит песня из мультфильма "Тимка и Димка". Музыка: Б. Савельева Слова: М. Пляцковского. Настоящий друг.

Дружба крепкая не сломается,
Не расклеится от дождей и вьюг.
Друг в беде не бросит,
Лишнего не спросит -
Вот что значит настоящий,
Верный друг!

2. Сообщение темы и цели занятия

– Пусть каждый из вас задумается и сам себе ответит на вопрос: «А есть ли у меня друг?»

– Кого мы называем другом? Давайте поразмышляем об этом.

3. Беседа о значении слова «дружба»

– Произнесите слово «дружба». – Что вам вспоминается?

Дружба – близкие отношения, основанные на взаимном доверии.

Друг – человек, который связан с кем-нибудь дружбой.

Товарищ – человек, близкий кому-нибудь по взглядам, деятельности, по условиям жизни; дружески расположенный к кому-нибудь.

(С.И. Ожегов «Словарь русского языка»)

– Какой я? Какой мой друг?

– Каким бы я хотел быть?

– Каким бы я не хотел быть?

– Каким бы я не хотел видеть своего друга?

– Какую черту характера вы больше цените в своём друге? А в себе?

– Зачем человеку нужны друзья?

4. Чтение и обсуждение стихотворения « Друзья» Елены Стеквашовой

Как начну конфеты есть,

У меня друзей не счесть.

А закончились конфеты

И друзей в помине нету.

За конфету каждый друг,

Так и рвет ее из рук.

Ну зачем мне дружба эта?

Я и сам люблю конфеты.

– О настоящих друзьях идёт речь?

– Какого друга можно назвать настоящим?

– Только ли человек может быть другом? А кто ещё?

Ученик читает стихотворение

У меня теперь есть Друг,
Преданный и верный.
Без него я как без рук,
Если откровенно.
Мы гуляем во дворе,
Весело играем,
Скоро в школу в сентябре
Вместе зашагаем.
Другу я любой секрет
Расскажу без страха.
Я несю ему котлет,
Спрятав под рубахой.
Ешь, мой маленький Дружок,
Что еще затеешь?
Ты пока еще щенок,
А дружить умеешь.

– А у вас есть такие друзья?

5. Мимическая гимнастика

– Улыбнитесь друг другу.

– Примите такое выражение лица, какое должно быть у дружелюбно настроенного человека.

– А какое выражение должно быть у враждебно настроенного человека?

– Могут ли руки помочь подружиться?

– Какими бывают наши руки? (*Добрыми, злыми.*)

– Потрогайте руки друг друга. Что можно о них сказать?

6. Продолжение беседы

– Дружите ли вы со своими родителями?

– Хотели бы вы, чтобы ваши друзья были с вами в течение всей жизни?

– Знаете ли вы, что дружить можно и с природой. Надеюсь, вы станете ей верными друзьями.

7. Викторина «Кто с кем дружит?»

1. Зелёный крокодил Гена и ... (Чебурашка)
2. Доверчивый Буратино и ... (Мальвина)
3. Смешной мишка Винни-Пух и ... (Пятачок)
4. Мальчик по имени Малыш и ... (Карлсон)

– Книг о дружбе много. Читая эти книги, вы приобретёте себе ещё и литературных друзей.

8. Показ книг с рекомендацией прочитать их

- Л. Воронкова «Солнечный денек» («Подружки идут в школу»);
- А. Гайдар «Тимур и его команда»;
- В. Драгунский «Друг детства», «Денискины рассказы»;
- Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»;
- В. Осеева «Три товарища», «Дождь», «Васек Трубачев и его товарищи».

9. Законы дружбы

– Сейчас вы только учитесь дружить. А чтобы дружба была крепкой, нужно соблюдать законы. Существует много законов дружбы. Вот некоторые из них.

1. Один за всех и все за одного.
2. Уважайте друг друга и помогайте друг другу.
3. Радуйтесь вместе с друзьями.
4. Не обижайте друзей и всех, кто вас окружает.
5. Не оставляйте друзей в беде, не подводите их, не предавайте, не обманывайте, не нарушайте своих обещаний.
6. Берегите друзей, ведь друга потерять легко. Старый друг лучше новых двух.

– Если вы будете выполнять эти правила, то станете настоящими друзьями.

10. Подведение итогов

– Вот и подошёл к концу наш классный час. Давай те встанем и скажем друг другу слова известного героя, добрейшего и терпеливейшего кота Леопольда:

– Ребята, давайте жить дружно!

Использованная литература:

1. Бушелёва Б.П. «Поговорим о воспитанности» 1989 г.
2. Романюта В.Н. «Методическое пособие для учителей начальной школы, психологов»
3. З.С.И.Ожегов. Словарь русского языка. М. 1960.

Евсеева Г.А., учитель начальных классов
МБОУ «Береговская СОШ» Прохоровский район
Черкашина С.А., воспитатель
МБДОУ Детский сад №35 г. Белгород
Логвинова Т.Г., учитель физической культуры
МБОУ «Гимназия №5» г. Белгород

**Классификация методов, применяемых на занятиях и уроках
физическими упражнениями с дошкольниками, младшими
школьниками и подростками**

В настоящее время невозможно не признать важнейшей роли образа жизни человека в сохранении и укреплении здоровья, где ведущее место занимает физическая культура.

Физическая культура — это самостоятельная область общей культуры человека. Древнейшим ее компонентом является физическое воспитание, возникшее еще в первобытном обществе в связи с естественной необходимостью для человека выжить в борьбе за свое существование

Методы и методические приемы обучения ребенка физическим упражнениям

Метод – это система приемов, направленная на оптимизацию процесса обучения в зависимости от содержания, конкретных дидактических задач, средств и условий. Основу методов физическо-

го воспитания составляет регулирование нагрузок и их гармоничное, продуманное сочетание с отдыхом.

Информационно-рецептивный метод характеризуется взаимосвязью и взаимозависимостью между деятельностью педагога и ребенка. В этом совместном процессе он позволяет комплексно использовать различные способы обучения; воспитателю четко, конкретно, образно донести знания, а ребенку – осознанно их запомнить и усвоить. Полноценное усвоение двигательных действий обеспечивает **репродуктивный метод** (т.е. воспроизведение способов деятельности). Педагог, реализуя этот метод, продумывает систему физических упражнений на воспроизведение известных ребенку движений, которые сформировались в процессе применения им информационно-рецептивного метода. Упражняясь в двигательных действиях, ребенок уточняет и воспроизводит их по данному образцу. Упражнения в движении, для повышения интереса к ним, целесообразно варьировать. Репродуктивный метод повышает усвоение знаний и навыков, позволяет использовать и варьировать их в разнообразных ситуациях.

Метод проблемного обучения рассматривается как элемент, составная часть целостной системы обучения. Обучение, в котором отсутствует в качестве составной части проблемное обучение, нельзя считать полноценным. Система обучения, построенная только на восприятии ребенком готовых знаний, не может научить его мыслить, развить до необходимого уровня его способности к творческой деятельности. В основе проблемного обучения лежат законы развития человеческого мышления.

В сюжетных подвижных играх, имитационных упражнениях ребенок, воплощаясь в игровой образ (птички, зайчики, медведя и т.д.), проявляет фантазию, воображение. У него уточняются представления, которые подкрепляются игровыми действиями, при этом развивается их творчески исполнительский характер. В теории физического воспитания используются также специфические методы: метод строго регламентированного упражнения, игровой,

соревновательной, круговой тренировки. Рассмотрим особенности каждого из этих методов.

Метод строго регламентированного упражнения реализуется с возможно полной регламентацией, которая предполагает соблюдение следующих условий: наличие твердо предписанной программы движений (техника движений, порядок их повторения, изменения и связи друг с другом); точное нормирование нагрузки по ходу выполнения упражнения, а также нормирование интервалов отдыха и чередование его с нагрузками; создание внешних условий, облегчающих управление действиями ребенка (распределение групп на местах занятий, использование пособий, снарядов, тренажеров, способствующих выполнению учебных заданий, дозирование нагрузки, контроль за ее воздействием и т.д.). Метод регламентации направлен на обеспечение оптимальных условий для освоения двигательных умений и навыков, развитие психофизических качеств.

Метод круговой тренировки заключается в том, что ребенок передвигается по заданному кругу, выполняя определенные упражнения или задания, позволяющие разносторонне воздействовать на мышцы, различные органы и системы организма. Цель метода – достижение оздоровительного эффекта от упражнений, повышение работоспособности организма. Упражнения выполняются одно за другим, отдых предусматривается по окончании всего круга.

Игровой метод отражает методические особенности игры и игровых упражнений, которые широко используются в физическом воспитании. Он близок к ведущей деятельности ребенка, дает возможность совершенствования двигательных навыков. В работе с детьми широко используются сюжетные и несюжетные, а также спортивные игры. Игровой метод дает возможность совершенствования двигательных навыков, самостоятельных действий, проявления самостоятельности и творчества. Игровые действия развивают

познавательные способности, морально-волевые качества, формируют поведение ребенка.

Соревновательный метод в относительно элементарных формах широко применяется в работе с детьми дошкольного возраста. Он эффективно способствует практическому освоению действий физических упражнений и используется во всех возрастных группах. Перед малышами ставится задача: кто быстрее принесет флажок, кто дальше бросит мяч. В старших группах этот метод позволяет совершенствовать движения, эффективно развивать творчество.

Наглядные методы формируют представления о движении, яркость чувствительного восприятия и двигательных ощущений, развивают сенсорные способности; **вербальные** (словесные) **методы** активизируют сознание ребенка, способствуют осмыслению поставленных задач, их содержания, структуры, осознанному выполнению физических упражнений, самостоятельному и творческому применению их в различных ситуациях.

Таким образом, физическое воспитание детей требует сегодня от воспитателей и учителей, глубоких знаний и творческого подхода. Дети выполняют эти задания с удовольствием, совершенствуют и осознанно используют собственный двигательный опыт: они закрепляют свои знания о технике движений, пространственном положении частей тела; совершенствуют телесные представления; прислушиваются к ним, понимают и корректируют выполняемые движения; усваивают знания о воздействии физических упражнений на организм, повышают кинестетическое образование; учатся ориентироваться в пространстве; приобретают организаторские навыки, целенаправленность двигательных действий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бажуков С.М. Здоровье детей - общая забота. - М.: ЮНИТИ, 2003.
2. Белорусова В.В. Физическое образование. — М.: Логос, 2003.

3. Вильчковский Э. С. Физическое воспитание. - М.: Логос, 2004.

4. Доман Г. Как сделать ребенка физически совершенным. - М.: Аст, Аквариум, 2004.

Жиляева Лариса Владимировна
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Хакасия "Черногорский
механико-технологический техникум", г. Черногорск

Межпредметные связи, как средство формирования положительной мотивации учебной деятельности

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы формирования мотивации учебной деятельности посредством использования внутрипредметных, внутрицикловых, межцикловых межпредметных связей у обучающихся профессиональных образовательных организаций по профессии «Повар, кондитер».

Важная задача, стоящая перед любым преподавателем, - воспитание интереса к своему предмету. С этих позиций представляется актуальной проблема реализации межпредметных связей, так как именно они, объединяя в единое целое все структурные элементы учебно-воспитательного процесса (содержание, формы, методы и средства обучения), и способствуют повышению его эффективности. Интерес к проблеме межпредметных связей не случаен: современные требования рынка труда предполагают существенные изменения содержания и методов обучения.

Межпредметные связи - это связи между основами наук учебных предметов, а точнее - между структурными элементами содержания, выраженными в понятиях, научных фактах, законах, теориях. При подготовке обучающихся по профессии «Повар-кондитер» особое значение приобретают межпредметные связи с

общеобразовательными, общепрофессиональными дисциплинами и междисциплинарными курсами (МДК).

Можно выделить три типа межпредметных связей:

1. Внутрипредметные связи - связи между приобретением знаний, умений в процессе изучения данного учебного предмета и их применением для решения практических задач по этому же предмету. Так, составляя технологическую схему приготовления тефтелей на МДК 04.01. «Технология обработки сырья и приготовления блюд из рыбы», обучающиеся используют знания о приготовлении соусов, которые они приобрели в ходе изучения МДК 03.01. «Технология приготовления супов и соусов».

2. Внутрицикловые связи - связи между учебными предметами данного цикла общеобразовательного, общепрофессионального и их применение на практике, при решении различных задач по другому предмету этого же цикла. Например, изучая МДК 05.01. «Технология обработки сырья и приготовления блюд из мяса и домашней птицы» обучающиеся опираются на знания тем «Мясные товары», «Пищевые вещества и их значение для организма» учебной дисциплины «Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров», «Машины для обработки мяса», «Аппараты для жарки и выпечки» учебной дисциплины «Техническое оснащение и организация рабочего места».

3. Межцикловые связи - связи между учебными предметами различных циклов (общеобразовательного и общепрофессионального, общеобразовательного и специального) в том же значении, что и внутрицикловые.

Особое место отводится связям между учебными дисциплинами различных циклов и производственным обучением - как в плане применения на практике, в процессе производственного обучения, так и использования практического, производственного опыта обучающихся в процессе усвоения новых знаний на уроках различных учебных дисциплин. Например, при приготовлении омлета натурального из яичного порошка на учебной практике обучающиеся

используют знания, полученные на МДК 02.01. по теме «Блюда из яиц», на уроках дисциплины «Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров» по теме «Яичные товары», на уроках дисциплины «Техническое оснащение и организация рабочего места» по теме «Жарочно-пекарное оборудование», а так же на уроках математики по расчетно-вычислительным действиям по пересчету количества взаимозаменяющих продуктов.

Сущность и практическая роль достижений современных наук о природе должны быть раскрыты на уровне, доступном обучающимся, связаны с их жизненным и производственным опытом. Ряд вопросов, таких, как температура, давление газов, их измерения, водяные пары, влажность воздуха, взаимные превращения жидкостей и газов и др., изучаются обучающимися на уроках физики. Так, на материале учебной программы по физике могут быть раскрыты физические основы процессов хранения пищевых продуктов, что особенно важно знать будущим поварам-кондитерам.

Пример таблицы межпредметных связей

Физика	Общепрофессиональные дисциплины и МДК	Практическое применение знаний
Молекулярная физика. Броуновское движение	МДК 01.01. Технология обработки сырья и приготовления блюд и гарниров их овощей и грибов»	Быстрый засол овощей в горячей воде и более длительный в холодной.
Зависимость температуры кипения от давления	Техническое оснащение и организация рабочего места	Принцип действия и использования автоклавов.
	Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров	Консервирование фруктов и овощей при повышенном давлении. Гигроскопичность продовольственных товаров и способы их хранения. Процессы, происходящие при хранении.
	Основы микробиологии, санитарии и гигиены в пищевом производстве	Относительная влажность в овощехранилищах должна быть 80-90% при $t = 2-5^{\circ} \text{C}$, в холодильных установках 75-85 % при $t = 4^{\circ} \text{C}$, в кладовой сухих продуктов 60-65 % при $t = 16-17^{\circ} \text{C}$. Санитарные требования к хранению пищевых продуктов и реализации готовой пищи.

Использование связи с физикой на уроках общепрофессиональных дисциплин и МДК расширяет кругозор обучающихся, удовлетворяет их любознательность, положительного влияния на усвоение важных понятий и законов, используемых обучающимися в будущей профессии.

На уроках биологии обучающиеся познают законы, управляющие взаимоотношениями между живыми организмами, знакомятся с ролью молекулярной биологии, биохимии, генетики и селекции.

Тесная связь с биологией прослеживается при изучении темы «Пищевые вещества и их значение для организма». В теме «Жиры» акцентируется внимание обучающихся на роли жиров в жизни человека. Известно, что для нормальной жизнедеятельности организма человек должен употреблять в пищу не только животные жиры, но и жиры растительного происхождения.

Раскрывая биологическую роль углеводов как источника энергии, необходимой для осуществления клеткой различных форм активности, обучающимся показывается и источник пополнения углеводов организма.

Тема «Белки» представляет большой практический интерес для будущих поваров-кондитеров. Способность белков быстро изменять свою структуру и свойства при изменении условий, позволяет им выполнять множество функций, среди которых особенно важна ферментативная. Здесь обучающиеся узнают о разработках ученых ряда ферментов, используемых для улучшения качества пищевых продуктов. Так, один из ферментов, полученных учеными, находит применение в хлебопекарной промышленности. Некоторые ферменты предназначены для получения прозрачных соков из сливы, крыжовника, айвы. Такой подход к изучению дисциплины «Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров» со связью с биологией, позволяет обучающемуся взглянуть другими глазами на то, что он изучает и для чего.

Для подготовки поваров-кондитеров важно связать предметы общепрофессиональных дисциплин, МДК с химией. Важность значения такой связи проследим на примере изучения темы «Процессы, происхождения при тепловой обработке. Изменение углеводов», изучаемой в МДК 01.01.

Пример таблицы межпредметных связей химии и дисциплин общепрофессионального цикла, МДК.

Химия	Общепрофессиональные дисциплины и МДК	Практическое применение знаний
Углеводы:		
ферментативный гидролиз мальтозы и сахарозы;	МДК 08.01., производственное обучение, Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров	Брожение теста. Хлеб и хлебобулочные изделия.
кислотный гидролиз (инверсия) сахарозы;	МДК 07.01, МДК 08.01., производственное обучение. Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров	Приготовление компотов, варенья, помадки для кондитерских изделий. Консервирование пищевых продуктов высокими концентрациями сахара.
карамелизация сахаров;	МДК 08.01., производственное обучение, Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров	Приготовление жженого скрасителя. Производство карамели
клейстеризация крахмала	МДК 07.01, МДК 02.01., МДК 03.01, МДК 08.01, производственное обучение	Приготовление киселей, супов-пюре, соусов, каш, изделий из теста

Один из приемов активизации познавательной деятельности обучающихся, применяемых при изучении МДК, - использование на уроках отрывков из художественных произведений. Образные, яркие, красочные описания различных блюд и кулинарных изделий, несомненно, оказывают положительное влияние на отношение обучающихся к изучаемому материалу. В учебном процессе следует использовать произведения, которые обучающиеся читали ранее, и новые, пока неизвестные им, что побуждает к более внимательному, вдумчивому чтению. К тому же появляется возможность для углубления межпредметных связей. Практика использования литературы на МДК подтвердила эффективность и целесообраз-

ность этого приема. Обучающиеся с интересом слушают выдержки из произведений и легче усваивают программный материал.

Будущим поварам - кондитерам приходится часто сталкиваться с решением задач на уроках МДК и на практических занятиях, где им необходимо продемонстрировать навыки математических вычислений. Подобные умения необходимы и при составлении технологических и калькуляционных карт и при выполнении квалификационной работы. Поэтому связь математики и общепрофессиональных дисциплин, МДК не вызывает сомнения.

В настоящее время сама жизнь приводит к коренным изменениям в содержании труда повара-кондитера. Труд современного конкурентоспособного рабочего все более наполняется интеллектуальным содержанием, строится на подлинно научной основе, в тесной взаимосвязи умственных и практических действий. Повышение требований, предъявляемых обществом к подготовке всеобщегобразованных рабочих, вызывает необходимость реализации тесной связи теории и практики. Поэтому межпредметные связи в учебном процессе среднего профессионального образования являются важным звеном в системе способов связи теоретического обучения с практикой. В конечном итоге осуществление межпредметных связей является одним из условий повышения качества подготовки конкурентоспособных рабочих.

Залевская Татьяна Алексеевна, Дьяченко Екатерина Ивановна
"Учебно-профорientационный центр" г. Тирасполь

Профессиональная проба как способ выбора будущего

Аннотация

В статье описывается опыт профорientационной работы со старшекласниками. Основным вопросом в старшем школьном возрасте является направленность на будущее. У старшекласника

появляются собственные цели: какой образ (личный и профессиональный) я строю для самого себя, каким я хочу быть, кем я хочу быть и т.п. Т.е. значимыми являются процессы личностного и профессионального самоопределения. Ответить для себя на эти вопросы человек может, исходя из собственного опыта.

Ключевые слова:

профессиональное самоопределение, социальная практика, учебная производственная практика, профессиональная проба.

Выбор профессии – очень важный момент в жизни человека. Каждый человек нуждается в признании окружающих, ищет одобрения, любви и независимости. Один из способов достичь этого – выбрать такую профессию, которая выделяла бы его в глазах окружающих, и приносила бы эмоциональное удовлетворение.

Кроме личностных факторов, определяющих выбор профессии (познавательные, профессиональные интересы и склонности и др.), учёные выделяют такие факторы как уровень общеобразовательной подготовки, состояние здоровья, информированность о мире профессий, социальное окружение, мнение родителей, сверстников, а также получение первого профессионального опыта [3].

Существует несколько подходов к пониманию профессионального самоопределения. Г.С. Прыгин считает, что профессиональное самоопределение – это осознание человеком своей принадлежности к некоторой профессиональной группе. В.А. Алексеев делает основной акцент в профессиональном самоопределении на познании и самооценки профессиональных качеств и отношении к ним. Л.А. Головей трактует это понятие, как избирательную деятельность самосознания личности, подчиненную задачи профессионального самоопределения; осознание себя, как субъекта своей профессиональной деятельности [2].

Социальная практика – такой вид деятельности старшеклассника, в котором он приобретает позитивный социальный опыт, в котором получает навыки социальной компетентности и реального действия в обществе.

Социальная практика – совокупность принятых в культуре способов деятельности, навыков обращения с различными предметами, вид практики, в ходе которой конкретный субъект, используя общественные институты, организации и учреждения, воздействует на систему общественных отношений, изменяет общество и развивается сам [5].

Под «социально-профессиональной практикой» понимается общественно полезная, трудовая деятельность, направленная на обеспечение профессиональной ориентации обучающихся и адаптации их в трудовом коллективе [3].

Многие ученые не разделяют понятия видов практики, а отождествляют (С.М. Азаркина, Г.М. Беспалова, Н.М. Виноградова и др.).

В условиях образовательного пространства учебно-профориентационного центра вопрос практической деятельности учащихся решается в 2 аспектах: практические занятия и учебная производственная практика.

Практические занятия проходят в разнообразной форме: упражнения, задачи, кроссворды, деловые игры, выполнение творческих заданий и др.

Во время учебной производственной практики учащиеся по специальности «Психолого-педагогической подготовка» проходят практику в общеобразовательных учреждениях, либо на базе УПЦ, а воспитатели ДОУ проходят практику в дошкольных образовательных учреждениях, практика младших медицинских сестер организована на базе лечгородка, автослесарей – на предприятиях автосервиса, поваров – на предприятиях общественного питания.

Для учащихся по специальности «швея с умением раскраивать», «оператор ЭВМ», «водитель» создана материальная база в УПЦ.

Очень важно организовать обучение так, чтобы умения закреплялись и обогащались количественно и качественно, в свою очередь, использовались при усвоении новых знаний, формирова-

ний тех или иных умений. Для этого, прежде всего, добиться более глубокого и полного соединения обучения с производством, шире практиковать производственное обучение на выпуске полезной продукции, выполнение сложных видов работ, по заказам базовых предприятий либо непосредственно практиковаться в условиях производства.

Участие в производительном труде практически знакомит учащихся с рядом массовых профессий швейного производства, формирует устойчивый интерес к отрасли, помогает осознанно выбрать профессию швеи. Это даёт им предпосылки для быстрой адаптации на производстве.

Важным моментом завершения производственной практики является анализ и подведение итогов на конференции, где учащиеся обмениваются впечатлениями в устной и письменной форме: беседа, составление и зачитывание отчетов, написание эссе «Я – воспитатель», сочинений «Мои впечатления о практике», заполняют анкеты и другое, в зависимости от специальности. Изучение продуктов деятельности старшеклассников является ценным материалом, так как могут дать необходимые сведения об индивидуальности учащегося, о достигнутом уровне умений и навыков, о пользе или проблемах практики.

Так, с учащимися 11 класса по специальности «Воспитатель ДОУ» проводилось анкетирование, которое позволило выяснить, что больше всего им запомнилось за время обучения. Результаты анкетирования показали, что из 22 учащихся, проходивших практику в ДОУ, на вопрос: «Что больше всего тебе запомнилось за время обучения в 11 классе?» 13 (59%) человек ответили, что им запомнилась практика в ДОУ; 7 человек, что составляет 23% из числа опрошенных, ответили, что запомнились практические занятия в УПЦ; 4 человека, что составляет 18%, ответили, что им запомнились теоретические занятия.

На вопрос: «Что дало тебе обучение по специальности?» учащиеся ответили следующим образом: 12 человек ответили, что по-

лучили жизненный опыт, это составляет 54%, а 10 человек ответили, что приобрели знания и навыки в воспитании детей дошкольного возраста, это составляет 46% из числа опрошенных.

На следующий вопрос анкеты: «Помогло ли обучение в УПЦ определиться с выбором профессии?» учащиеся ответили: «да» – 20 человек, что составляет 92%; «нет» – 1 человек, что составляет 4% и «не знаю» – ответил 1 человек, что составляет 4 %.

После практики учащиеся на итоговом уроке пишут эссе «Мои впечатления о практике». Они рассказывают о том, как нашли подход к ребятам, как дети их ждали, какие игры они с ними проводили, о труде воспитателя. «Самое главное в этой профессии – любить детей, любить просто так, ни за что, отдавать свое сердце, частичку себя» – так осмыслила результаты своего первого профессионального опыта одна из учащихся – Сырбу Татьяна.

Судя по результатам анкетирования и высказываниям учащихся можно сделать вывод, что социальная практика оказала положительное влияние на учащихся, они более ответственно стали относиться к выполнению поручений и заданий, уважительно к труду воспитателя, научились общаться с детьми. В тоже время, некоторые из них четко осознали, что данный тип деятельности не подходит им в силу специфических условий труда и их индивидуальных особенностей, интересов, способностей.

Как отмечают исследователи, вовлечение учащихся в социальную практику позволяет решить значимые в современных условиях задачи, такие, как формирование и развитие компетенции социального взаимодействия, социальной компетентности в целом. Тем самым способствует профессиональному самоопределению старшеклассников.

В ходе профессиональных проб для учащихся:

- даются базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности;
- моделируются основные элементы разных видов профессиональной деятельности;

- определяется наличие личностных качеств, которые требуются для данной профессии;
- обеспечиваются условия для выполнения профессиональных проб;
- проводится анализ, рефлексия результатов профессиональных проб.

Хорошо организованный производительный труд способствует успешной реализации воспитательных задач: развитию умственных, нравственных физических сил учащихся, воспитанию готовности трудиться.

Чтобы достигнуть желаемых результатов профессионального самоопределения в ходе социальной практики, необходимо в комплексе проводить практические занятия в условиях образовательного пространства и производственной практики для формирования универсальных и профессиональных компетенций. Благодаря такому подходу к практическому обучению, труд учащихся приобретает более высокое значение, создаются условия для формирования общественно ценных мотивов деятельности. Это даёт учащимся предпосылки для будущей адаптации на производстве.

В ходе социальной практики раскрываются нравственные основы выбора жизненного пути, учащиеся знакомятся с конкретными видами трудовой деятельности, расширяется круг их представлений о труде взрослых, формируется положительное отношение к труду и потребность быть полезным людям.

Литература

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов - СПб.: Питер, 2001. Серия «Учебник нового века»
2. Гальперин П.Я. Актуальные проблемы возрастной психологии / А.В. Запорожец, С.Н. Карпова. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1978.
3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е. А. Климов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996.
4. Никитина Г. В. Социальная практика как педагогическое понятие / Г. В. Никитина // Актуальные задачи педагогики: матери-

алы междунар. науч. конф. (г.Чита, декабрь 2011г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011.

5. Почебут Л.Г. Организационная социальная психология: Учебное пособие / Л.Г. Почебут. – СПб.: Изд-во “Речь”, 2000.

6. Пряжникова Е.Ю. Игры и методики для профессионального самоопределения старшеклассников. / Е.Ю. Пряжникова. - М.: Первое сентября, 2004.

7. Рогов Е.И., Выбор профессионала: Становление профессионала. - М. Изд-во «Владос-Пресс», ил. (Азбука психологи).

Зворыкина Алла Анатольевна
ГКУ ЦССВ "Соколенок"

Педагог-психолог

Сиротство само по себе как фактор разрушает эмоциональные связи ребенка с окружающей его социальной средой, с миром взрослых и сверстников, развивающихся в более благоприятных условиях, и вызывает глубокие вторичные нарушения физического, психического и социального развития.

Толковый словарь русского языка называет **сиротой** ребенка или несовершеннолетнего, у которого умер один или оба родителя.

В федеральном законе «О дополнительных гарантиях по социальной защите детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» дается следующее определение детям-сиротам: **дети-сироты** - дети, оставшиеся без попечения родителей - дети в возрасте до 18 лет, которые остались без попечения единственного или обоих родителей в связи с отсутствием родителей или лишением их родительских прав, ограничением их в родительских правах, признанием родителей безвестно отсутствующими, недееспособными (ограниченно дееспособными), находящимися в лечебных учреждениях, объявленными умершими, отбывающими наказания

в учреждениях исполнения наказания в виде лишения свободы, находящиеся в местах содержания под стражей, подозреваемых и обвиняемых в совершении преступлений, уклоняющихся от воспитания детей или от защиты их прав и интересов, отказом родителей взять своих детей из воспитательных, лечебных учреждений, учреждений социальной защиты населения и других аналогичных учреждений и в иных случаях признания ребёнка оставшимся без попечения родителей в установленном законом порядке.

К сожалению, на сегодняшний день большинство воспитанников детских домов не «круглые» сироты, а дети, имеющие родителей, чаще всего лишённых родительских прав. Это - одна из проблем современного общества – **«социальное сиротство»**, когда дети, формально имеющие родителей, остаются без их попечения и оказываются в сложных житейских ситуациях.

Социальный сирота - это ребенок, который имеет биологических родителей, но они по каким-то причинам не занимаются воспитанием ребенка и не заботятся о нем.

Дети, оставшиеся без попечения родителей, а также дети, родители которых либо лишены родительских прав, либо находятся в заключении, либо в силу своего социально-нравственного облика не в состоянии выполнять свои родительские обязанности, составляют одну из основных категорий среди неблагополучных детей, категорию социальных сирот. Самое драматичное последствие «социального» сиротства — это прямой вред здоровью, психическому и социальному развитию ребенка, лишившемуся попечения родителей.

Причинами сиротства могут послужить самые различные факторы. На сегодняшний день самыми распространенными являются следующие:

Алкоголизм и наркомания родителей — ведущая причина (в последние годы), а отсюда — жестокое отношение к детям в семье, пренебрежение их потребностями и интересами.

«Круглые» сироты - из-за преждевременной смертности населения, чаще всего из-за неестественных причин.

Недееспособность родителей, в том числе из-за психических заболеваний, отказ матерей в роддомах.

Отмечается рост социальной дезорганизации семей, материальных и жилищных трудностей родителей, безработицы родителей, нездоровых отношений между ними, слабости нравственных устоев. Среди неблагоприятных факторов социального сиротства значительное место занимает увеличение числа неполных семей. Материальные трудности, суженный круг внутрисемейного общения в неполной семье негативно сказываются на детях. Они труднее налаживают контакты со сверстниками, у них чаще, особенно у мальчиков, встречаются невротические симптомы. Каковы бы ни были причины, последствия раннего «социального» сиротства последствия его очень тяжелы: это как правило глубокие и часто необратимые воздействия на здоровье и психику, приобретенные еще до официальной констатации потери семьи, отрицательный социальный опыт в период раннего и дошкольного детства и многое другое.

После подтверждения факта сиротства заботу о детях берет на себя общество и государство, помещая детей в специализированные сиротские заведения.

Дискуссии о специфике развития детей в сиротских заведениях и задачах их воспитания всегда велись достаточно активно, но до начала XXв. вели их преимущественно педиатры, педагоги и философы. Психологи включились в обсуждение этой проблемы гораздо позднее.

Первые психологические исследования развития детей в приютах относятся к 20-м годам XX в. В ту пору в психологии распространилось убеждение о решающем влиянии первых лет жизни ребенка на последующее становление его личности. Было убедительно продемонстрировано, что утрата ребенком родительской семьи, и прежде всего общения с матерью, влияет на его развитие

крайне негативно, причем, чем раньше происходит отрыв от матери, тем более выражено это влияние. Первые подобные данные были получены исследователями Венской школы детской психологии, которую возглавила Ш. Бюлер. На данные Венской школы отчасти опирались и получившие более широкую известность последующие исследования Р. Спитца и Дж. Боулби определившие основные направления исследования проблемы психической депривации в детском возрасте.

Депривация — термин, широко используемый сегодня в психологии и медицине. В русский язык он пришёл из английского - *deprivation* - и означает «утрата, лишение, ограничение возможностей удовлетворения жизненно важных потребностей».

Для понимания сути этого термина важно обратиться к этимологии слова. Латинский корень *privare*, что значит «отделять», лежит в основе английских, французских, испанских слов, переводимых на русский язык как «частный, закрытый, отдельный»; отсюда же и используемое в русской речи слово «приватный». Префикс *de* в данном случае передает усиление, движение вниз, снижение значения корня (по аналогии со словом «депрессия» — «подавление»).

Таким образом, уже этимологический анализ слова показывает, что, говоря о депривации, имеют в виду такое неудовлетворение потребностей, которое происходит в результате отделения человека от необходимых источников их удовлетворения - отделение, имеющее пагубные последствия.

Существует два вида депривации: биологическая и психическая. Биологическая депривация порождается недостатком белков, витаминов, кислорода и приводит к серьезным нарушениям в развитии организма. Соответственно психическая депривация вызывается недостатком сенсорных стимулов, социальных контактов, устойчивых эмоциональных связей. В обоих случаях происходит своего рода «голодание», результаты которого - как бы ни был различен их механизм - проявляются в ослаблении, обеднении организма и психики.

Оказавшись в учреждении ребенок попадает в обедненную среду. Такая среда, вызывая сенсорный голод, вредна для человека в любом возрасте. Как показывают многочисленные психологические исследования, необходимым условием для нормального созревания мозга в младенческом и раннем возрасте является достаточное количество внешних впечатлений, так как именно в процессе поступления в мозг и переработки разнообразной информации из внешнего мира происходит упражнение органов чувств и соответствующих структур мозга.

Разлука с матерью или отсутствие близких взрослых способствует так же развитию и фиксации у детей фобий и неврозов. Отмечается так же, что выросшие вне семьи дети не способны к богатым эмоциональным переживаниям, способность ребенка любить тесно связана с тем, сколько любви получил он сам и в какой форме она выражалась.

Привязанность — термин, которым обозначаются специфические эмоционально-психологические, устойчивые во времени связи индивидуума с любящими его людьми.

Без контакта с взрослыми задерживается появление первых реакций на слуховые и зрительные сигналы. Безусловно, это сказывается и на развитии познавательных функций детей, что в особенности относится к речевому развитию.

Привязанность как первое социальное отношение оказывает решающее воздействие на то, как человек в дальнейшем будет относиться к окружающим людям и вообще к миру, будет ли он испытывать доверие к миру, воспринимать его как безопасное, подходящее для жизни место. Дети с надежной привязанностью оказываются и более толерантными к жизненным трудностям. В экстремальных ситуациях они умеют проявить жизненную стойкость.

Конечно, и это имеет свои основания, так как современное сиротство, как было выше сказано, в основном, социальное, и попа-

дающие в учреждения дети чаще всего являются детьми алкоголиков, имеют родителей-наркоманов и т.п.

Несмотря на грамотно организованную, методичную и качественную работу по всем направлениям развития личности, сиротские учреждения никогда не смогут заменить естественной среды воспитания ребенка – семью. Для полноценного развития ребенка ему необходимы оба родителя, искренняя любовь и забота и устойчивые привязанности.

Ребенок, по тем или иным причинам переживший раннюю и достаточно длительную разлуку с матерью, попадает в очень тяжелую ситуацию, которая оказывает серьезное негативное влияние на его развитие. Главную роль здесь играет именно фактор материнской депривации. Конкретные формы нарушений в психическом развитии ребенка зависят от целого ряда условий: в каком возрасте произошла разлука с матерью, как протекал процесс формирования привязанности, была ли жизнь ребенка вне семьи постоянной или временной. Чем раньше ребенок отрывается от родительской семьи, чем дольше и в большей изоляции он находится в учреждении, тем более выражены деформации по всем направлениям психологического развития. Основным приобретенным дефектом оказывается задержка и искажение интеллектуального и личностного развития вследствие материнской депривации.

Коммуникативная сфера детей-сирот имеет свои специфические особенности. Они тесно связаны с последствиями социальной и материнской депривации, с трудностями перехода из воспитания в семье в учреждение, сложностью усвоения социальных норм межличностного взаимодействия, искаженными, нереальными представлениями о социальной норме общения, клиническими проявлениями задержки в развитии и связанными с ними психическими и соматическими заболеваниями.

Безусловно, следствием этого является необходимость в специально организованной помощи, направленной на формирование

коммуникативных умений, способствующих воспитанию и развитию каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями.

Сегодня все это может быть осуществлено при условии постоянной работы профессионального психолога, который совместно с воспитателями и специалистами изучал бы воспитанников, разрабатывал и осуществлял такие развивающие, психопрофилактические и психокоррекционные программы, которые компенсировали бы неблагоприятный опыт и обстоятельства жизни этих детей и способствовали прогрессивному формированию их личности и формированию коммуникативных умений.

К сожалению, целенаправленное формирование коммуникативных умений и другие формы работы с детьми, лишенными попечения родителей, не компенсируют неблагоприятных обстоятельств их жизни, нарушений в эмоциональном и личностном развитии. Последствия этих нарушений сказываются и во взрослой жизни, к которой бывшим воспитанникам подобных учреждений трудно адаптироваться.

Костенко Галина Дмитриевна
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия 66 Приморского района Санкт-Петербурга

Психологические особенности учителей и обучающихся

Цель современной школы здоровьесберегающей педагогики - обеспечить выпускнику школы высокий уровень реального здоровья, вооружив его необходимым багажом знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, и воспитав у него культуру здоровья.

Достижение названной цели в сегодняшнем образовании может быть достигнуто с помощью технологий здоровьесберегающей

педагогике, которые рассматриваются как совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья учащихся и педагогов. Педагог, владея современными педагогическими знаниями, в тесном взаимодействии с учащимися, с их родителями, с медицинскими работниками, с коллегами — планирует свою работу с учетом приоритетов сохранения и укрепления здоровья участников педагогического процесса.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Признаки индивидуального здоровья:

- Специфическая и неспецифическая устойчивость к действию повреждающих факторов
- Показатели роста и развития
- Текущее функциональное состояние и потенциал (возможности) организма и личности
- Наличие и уровень какого-либо заболевания или дефекта развития
- Уровень морально-волевых и ценностно-мотивационных установок

В связи с этим целостный взгляд на индивидуальное здоровье можно представить в виде четырехкомпонентной модели, в которой выделены взаимосвязи различных его компонентов и представлена их иерархия:

- Соматический компонент - текущее состояние органов и систем организма человека.
- Физический компонент - уровень роста и развития органов и систем организма, - основу которого составляют морфофизиологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции.

- Нравственный компонент - комплекс характеристик мотивационной и потребностно - информативной сферы жизнедеятельности, - основу которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в обществе

- Психический компонент - состояние психической сферы, - основу которого составляет состояние общего душевного комфорта, обеспечивающее адекватную поведенческую реакцию. Такое состояние обусловлено как биологическими, так и социальными потребностями, а также возможностями их удовлетворения

Главная цель учителя - научить ученика учиться. А для этого необходимо сформировать у него интерес, мотивацию к познанию, обучению и создать благоприятную психологическую обстановку в классе.

Учитель может добиться интереса у учащихся разными способами, используя следующие принципы здоровьесбережения:

- во-первых, за счет формы подачи содержания учебного материала, который надо сделать более привлекательным,
- во-вторых, за счет личностных качеств учителя,
- в-третьих, взаимный интерес.

Принципы:

1. «Не навреди!» - методы, приемы должны быть обоснованными, не наносящими вреда здоровью ученика и учителя.
2. Непрерывность и преемственность - работа ведется не от случая к случаю, а каждый день и на каждом уроке.
3. Соответствие содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся
4. Комплексный, междисциплинарный подход- единство
5. в действиях педагогов, психологов и врачей.
6. Успех порождает успех - в любом поступке, действии сначала выделяют положительное, а только потом отмечают недостатки.

7. Активность - активное включение в любой процесс снижает риск переутомления.

Ответственность за свое здоровье - у каждого ребенка надо стараться сформировать ответственность за свое здоровье, только тогда он реализует свои знания, умения и навыки.

Качества учителя, оказывающие ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ влияние на учащихся:

- Способность учителя к сочувствию, сопереживанию (эмпатии) способствует снижению стрессогенной атмосферы, нередко возникающие на уроке, благоприятно отражается на психологическом здоровье школьников, позволяет учителю с большей эффективностью реализовывать индивидуальный подход к учащимся.

- Способность к рефлексии как умению посмотреть на себя и всю ситуацию.

- Для учителя это один из элементов и индикаторов педагогического профессионализма. Поддается развитию благодаря участию в психологических тренингах и индивидуальной работе с психологом.

- Умение владеть своими эмоциями, быстро и результативно приводить себя в необходимое психофизиологическое состояние.

- Умение эффективно слушать, включает качество слушания, управление диалогом, поддержание обратной связи с учащимся. Это одна из важнейших профессиональных компетенций учителя, непосредственно связанная с характером психологического воздействия на ученика и обучение.

- Проявления поисковой активности, лежащие в основе личностного развития и профессионального самосовершенствования, тесно связанные с уровнем креативности и адаптационных возможностей.

Это качество учителя оказывает многофакторное влияние на результативность учебной работы (её творческую составляющую), психологическое состояние школьников, достигаемые показатели

их воспитания (модель поведения, система ценностей, комплекс навыков).

Кузнецова Наталья

Сенсорное воспитание детей раннего возраста

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д.

В сенсорном воспитании детей раннего и дошкольного возраста дидактические игры и игрушки являются ведущими средствами обучения.

Дидактическая игра характеризуется определенной структурой: наличием дидактических задач, без чего она теряет свой обучающий характер и целенаправленность, наличием игрового действия, которое и ведет ребенка, заинтересовывает, дает возможность обучаться играя, и, конечно, правилами игры, которые направляют игру ребенка по заданному пути.

Дидактическая игра знакомит детей с формой, величиной, цветом, звуком, пространственными признаками.

Предоставляются различные **дидактические игры**:

- «Грибочки для ежика»,
- «Подбери по цвету»,
- «Собери бусы»,
- «Посади бабочку на цветочек»,
- «Подбери заборчик к домику»,
- «Закрой окошки в домиках» и т.д.

Собери пирамидку



Разложи яблоки на тарелочки (по цвету)



Разложи овощи по корзинкам



Дидактический материал всегда вызывает у детей большой интерес, желание действовать. Сначала необходимо использовать красный и синий цвета, затем желтый и зеленый. Затем постепенно можно вводить белый и черный. Для этого необходимо подбирать предметы и игрушки интенсивной окраски.

Большинство дидактических игр для маленьких детей является именно игровыми упражнениями с различными геометрическими

талами (шар, куб и т.д.) и геометрическими фигурами (круг, квадрат и т.д.). Практически действуя с ними, дети сенсорно познают их, научаются различать, узнавать и т.д.

Хорошо подобранные и правильно организованные игры на называние цветов, геометрических фигур, пространственных признаков могут принести много пользы.

Дети раннего возраста:

- должны ориентироваться в 3-4 цветах, некоторые называть, подбирать по образцу;

- ориентироваться в 3 и более контрастных величинах (собирать трехместную матрешку и другие вкладыши после показа);

- собирать пирамидку по убыванию размера из 4 (5) колец контрастных величин;

- соотносить конфигурацию объемной геометрической фигуры с плоскостным изображением, накладывать на образец (раскладывать вкладыши разной величины или формы в аналогичные отверстия на доске);

- начинать распознавать вес, фактуру, температуру предметов (тяжелый, легкий, мягкий, твердый, холодный, теплый);

- в рамках листа проводить вертикальные, горизонтальные, округлые, короткие и длинные линии, называть нарисованное.

Методические рекомендации для родителей по созданию предметно-развивающей среды в семье. Для детей с 2 до 3 года лет.

В этот период для познавательного развития ребенка решающее значение имеет богатство окружающей его среды:

- Желательно, чтобы ребенка окружали игрушки из различных материалов – дерева, камня, глины, металла, разных по фактуре тканей и т.п., причем предпочтение желательно отдавать природным материалам и объектам;

- Большое значение в этом возрасте имеют игры с песком и водой, когда ребенок имеет возможность пересыпать и переливать из одной емкости в другую;

- Различные движущиеся игрушки;
- Игрушки для построения ряда по возрастанию-убыванию: пирамидки, матрешки и т.д.;
- Игрушки, в которых используются разные принципы извлечения звука;
 - Самодельные свистящие, шумящие, гремящие, скрипящие, шуршащие предметы. Это могут быть:
 - банки из-под кофе, чая, соков, наполненные горохом, косточками, фантиками, песком, скрепками, пуговицами и т.д.
 - шуршащие метелки из обрезков магнитофонной ленты, бумаги, полиэтилена и т.п.
 - погремушки из нанизанных на проволоку пуговиц, пластмассовых и металлических бусин, колокольчиков и т.п.
 - ожерелья из ягод рябины, скатанных фантиков, пуговиц, косточек, орехов, желудей, каштанов и т.д.
 - шуршащие при трении друг о друга еловые шишки, оберточная бумага, шумящие морские раковины, палочки разной толщины из дерева разных пород.
 - перевернутые детские формочки, ведра,
 - свистки и дудочки из глины и дерева.
- Конструкторы и мозаика;
- Разнообразные изобразительные материалы: бумага разной фактуры, плотности и цвета, пластилин, воск, краски, карандаши, фломастеры, мелки и т.д.
- Игрушки контрастных размеров, и игрушки различной формы (круглые, кубические),
 - Емкости, с которыми можно производить прямые и обратные действия: положить-достать, насыпать-высыпать и т.д.
 - Книги с большими предметными картинками.

Цветочная поляна

Участники проекта: дети старшей группы, родители.

Тип проекта: познавательный – исследовательский, творческий, коллективный, однодневный.

Постановка проблемы: «Какие бывают цветы?»

Цель проекта: знакомство с разнообразием цветущих растений, их связью со средой обитания.

Задачи проекта:

- Расширение и уточнение представлений детей о цветущих растениях и их разнообразии;
- Закреплять понятия: комнатные, садовые, луговые, лекарственные растения.
- Формировать бережное отношение к растениям, развивать желание ухаживать за ними.
- Воспитывать любовь к прекрасному, красоте окружающего мира.
- Развивать творческие способности детей, закреплять умение отражать полученные впечатления в рисунках, творческих работах.
- Вовлечь родителей в проектную деятельность.

Время	Название	Мероприятие
8.00-	«Комнатные, садовые, луговые, лечебные цветы»	Беседа
8.20	«Одуванчики»	Утренняя гимнастика под музыку
8.40	Детское кафе «Цветочная поляна»	Завтрак
9.00	«Мой любимый цветок»	Рисование красками
9.30	С.Караулис «Фея с волшебной поляны»	Чтение
10.00	Детское кафе «Цветочная поляна»	Второй завтрак
10.20	«Мы на луг ходили»; «Галя по садочку гуляла»	Хороводные игры
11.00	«Найди растение»;	Дидактические игры

	«Собери цветок»; «Отгадай, что за цветок»; «Какого цветка не стало»; «Четвертый лишний»; «Найди такой же»; «Найди растение по названию»	
11.50	Детское кафе «Цветочная поляна»	Обед
15.00	«Мы веселые цветочки»	Гимнастика пробуждения + двигательная гимнастика
15.20	Детское кафе «Цветочная поляна»	Полдник
15.30	«Маки»	Аппликация
16.00	«Цветочный калейдоскоп».	Поделки совместно с роди- телями, домашнее задание.

Леонова Ольга Владимировна
МБДОУ д/с "Теремок" п.Привольный

Взаимодействие субъектов образовательного процесса в диагностико-коррекционной работе

Основные понятия: взаимодействие субъектов образовательного процесса, направления деятельности психолого-медико-педагогической комиссии, психолого-медико-педагогическая комиссия, школьный консилиум, этические аспекты работы консилиума.

Ведущие идеи:

Основными направлениями деятельности психолого-медико-педагогической комиссии являются: комплектование всех типов специальных учреждений для детей с отклонениями в развитии; консультирование родителей и педагогов, пропаганда дефектологических знаний среди населения; коррекционная работа с детьми.

Содержание учебного материала

Большую помощь в диагностике, лечении, воспитании детей с отклонениями в развитии оказывает психолого-медико-педагогические консультации (ПМПК), созданные вместо медико-педагогических комиссий (МПК).

В составе ПМПК работают:

<ul style="list-style-type: none">• Заведующий;• Социальный педагог;• Психолог;• Врач-невропатолог;• Врач-психиатр;• Дефектологи: олигофренопедагог,• Сурдопедагог,	<ul style="list-style-type: none">• Тифлепедагог;• Отоларинголог;• Окулист;• Терапевт (педиатр)• Медицинская сестра,• Юрист и другие заинтересованные лица.
---	--

ПМПК решает многоплановые **задачи**:

- разработка и осуществление медико-психолого-педагогической помощи населению с целью предупреждения отклонений в физическом и психическом развитии детей;

- своевременное и комплексное обследование детей, выявление нарушений в развитии;

- выявление готовности детей к школьному обучению;

- определение формы обучения;

При необходимости ПМПК пересматривают ранее установленные диагнозы, направления ребенка на дополнительное обследование;

Выявление и учет всех детей с отклонениями в развитии;

- отбор детей в специальное учреждение и комплектование групп (классов).

Обследование ребенка проводится по следующему алгоритму:

- 1) Ознакомление с сопроводительными документами;
- 2) Профессиональное обследование;
- 3) Заключение.

При отборе детей в специальные (коррекционные) учреждения специалисты ПМПК руководствуются следующими **принципами**:

1) отграничение детей с определенным видом патологии от других групп детей;

2) дифференцированное обучение по степени тяжести имеющегося отклонения в развитии;

3) возрастной принцип.

Направление на ПМПК – по заявлению родителей, по решению суда, а также с согласия родителей по инициативе соответствующих органов

ПМПК – школьный психолого-медико-педагогический консилиум – необходимое звено в системе диагностико-консультативной работы: осуществляет диагностику учащихся и консультирования родителей и педагога, организует помощь и педагогическую поддержку детям с трудностями в обучении, готовит документы на ПМПК (психолого-медико-педагогическую комиссию).

Состав комиссии утверждается приказом директора учреждения:

- зам. директора по учебной работе,
- организатор воспитательной работы,
- логопед,
- учителя-дефектологи,
- психолог,
- врач, мед.сестра,
- учителя, имеющие опыт работы в коррекционном классе.

Задачи консилиума:

- 1) организация и проведение комплексного изучения личности ребенка с использованием диагностических методик;
- 2) выявление уровня и способностей развития познавательной деятельности, памяти, внимания, работоспособности, речи;
- 3) выявление потенциальных (резервных) возможностей ребенка, разработка рекомендаций для учителя для обеспечения индивидуального подхода к ребенку;
- 4) выбор дифференцированных педагогических условий, необходимых для коррекции недостатков развития;
- 5) выбор оптимальных для развития ученика образовательных программ;
- 6) обеспечение общей коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса;

7) определение путей интеграции детей в соответствующие классы;

8) профилактика физических, интеллектуальных и психологических нагрузок, эмоциональных стрессов.

9) Подготовка заключения о состоянии развития и здоровья для представления в ПМПК (консультация).

Специалисты консилиума определяют первоначальные коррекционные задачи, оптимальные пути их решения, определяют форму и сроки коррекционно-развивающего обучения.

К первому (в учебном году) заседанию консилиума готовят следующие документы:

- медицинские,
- психологическое,
- логопедическое,
- педагогическое представление на каждого ребенка.

Полученные на основе диагностического наблюдения за учащимися и обследования детей с целью выявления пробелов предстоящего обучения и развития, результаты фиксируются первичного обследования ребенка.

Протоколы первичного обследования и представления специалистов – составная часть журнала комплексного диагностического наблюдения за ребенком (ведет дефектолог).

Обсуждение результатов диагностического наблюдения за ребенком .

Обсуждение результатов диагностического наблюдения и коррекционной работы проводится специалистами консилиума не менее одного раза в четверть на заседаниях консилиума или на малых пед.советах.

В конце учебного года рассматриваются результаты коррекционной работы;

Психолог и логопед составляют заключение, а педагоги готовят *психолого-педагогическую характеристику* на каждого учащегося.

Коррекция недостатков развития предполагает объединение усилий школы и семьи.

Вырабатывая общую стратегию, действий родители и учителя должны скорректировать условия воспитания, доверительно относиться друг к другу.

Учителя и родители в своем союзе должны руководствоваться общей программой развития детей, проявляя взаимную доброжелательность и уважение.

Программа развития детей предполагает: формирование полноценной мотивации учения, в основе которой лежит интерес к знаниям, обогащение кругозора детей, развитие речи, формирование социально-нравственных качеств.

Одной из важнейших забот семьи является забота о комфортном самочувствии ребенка в новом статусе ученика.

Ребенок должен знать, что со стороны родителей он всегда найдет помощь и поддержку.

Важной заботой семьи, как и школы должна стать забота о раскрытии индивидуальных задатков, склонностей, способностей ребенка.

Важно чтобы свободное время ребенка было заполнено интересного для каждого делами.

Семья должна заботиться о духовной жизни ребенка, создавать радость бытия..

Необходимо, чтобы усилия школы поддерживались в семье.

Расширению кругозора ребенка, эстетическому развитию должно служить приобщение его к культурным ценностям: посещение театров, экскурсии по городу, досуг в семье.

Многие из детей группы риска психологически еще не переросли игру, и именно игра может и должна помочь им приобрести те качества, которые необходимы для учения.

В работе с семьей учитель ставит своими задачами педагогическое просвещение родителей, повышение их педагогической

культуры; а главное – целенаправленно стремится вызвать у родителей интерес к собственному ребенку.

Учитель лишь в том случае достигнет поставленных целей, если его собственное отношение к детям будет для родителей образцом.

Основные понятия:

Взаимодействие субъектов образовательного процесса, направления деятельности ПМПК, школьный консилиум, этические аспекты работы консилиума.

Ведущие идеи:

Основными направлениями деятельности ПМПК являются: комплектование всех типов специальных учреждений для детей с отклонениями в развитии; консультирование родителей и педагогов, пропаганда коррекционных знаний среди населения; коррекционная работа с детьми.

Мальшакова Людмила Николаевна

Кировское областное государственное казенное учреждение социального обслуживания «Кирово-Чепецкий реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями»
город Кирово-Чепецк Кировской области

Использование геометрического конструктора в работе с детьми с задержкой психического развития

В процессе этих заданий учу детей анализировать расположение фигур на таблице, составлять фигуру – силуэт по образцу, сравнивать различные фигуры, находить общее в них и различия.

По ходу работы с геометрическим конструктором у детей формируются наглядно – образное мышление, творческие способности, устойчивость и произвольность деятельности.

На первых занятиях по освоению работы с геометрическим конструктором провожу ряд упражнений на развитие у детей пространственных представлений, элементов геометрического воображения, на выработку практических умений в составлении новых фигур. Дети составляют новые фигуры по образцу, устному заданию, собственному замыслу. В тех случаях, когда дети выполняют задания по собственному замыслу, им предлагаю составить сначала задание мысленно, а затем перейти к практическому его осуществлению.

Более сложные задания – составления фигур-силуэтов по расчлененным образцам.

Детям предлагаю по образцу составить из отдельных фрагментов аналогичную фигуру-силуэт (чайника, лисички, парохода, машины, самолета, вертолета и др.) Несмотря на кажущуюся легкость «копирования» способа пространственного расположения частей, дети допускают ошибки в составлении фигур. Чтобы их предупредить, провожу предварительный тщательный анализ пространственного расположения частей фигуры и лишь затем предлагаю составить ее. За анализом следуют упражнения в составлении фигур.

Образец не убираю, дети могут вновь обращаться к нему в случае затруднения.

По мере накопления детьми опыта задание усложняю. Например:

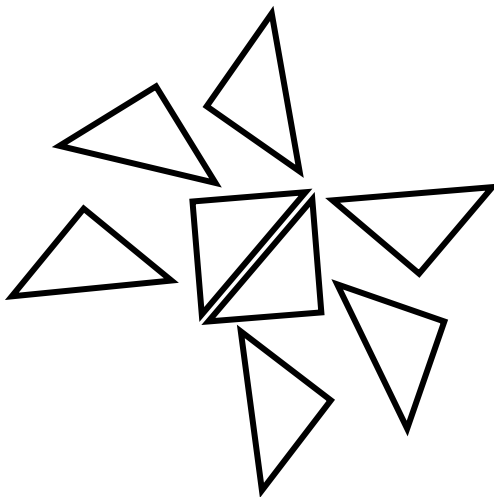
- Составьте фигуру-силуэт краба, ориентируясь на образец.

Инструкция:

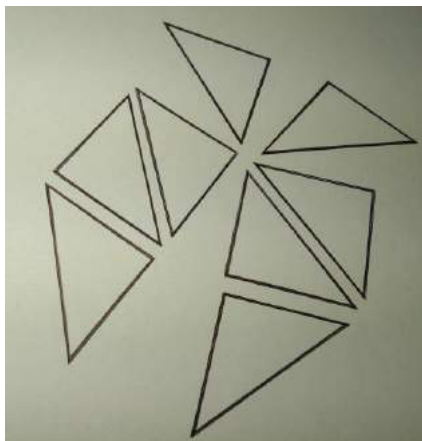
- рассмотрите фигуру краба;
- подумайте, из какого количества сделано туловище, как они расположены;
- подумайте, как сделана клешня краба. Сравните с образцом;
- за 2 минуты аккуратно составьте фигуру краба;
- расскажите, как вы ее составляли.
- Составьте фигуру силуэт бабочки, ориентируясь на образец.

(Задание выполняется по аналогии с предыдущим).

– Сравните, пожалуйста, силуэт краба и силуэт бабочки. Чем они похожи? Чем отличаются? Докажите (развернутое связанное высказывание).



(У бабочки туловища нет, а у краба туловище состоит из 2-х треугольников; клешни у краба состоят из одного треугольника, а крылья у бабочки состоят из 2-х треугольников).



Чтобы увлечь детей, сделать процесс обучения интересным, даю задание в стихах.

- Я зубастая лиса,
Мне вцепилась в хвост оса,
Я, бедняжка, так вертелась,
Что на части разлетелась.
Помогите! Помогите!
Из частей меня сложите!
- Я зайчонок, я не трус,
Никого я не боюсь.
Но бежал за мною кто-то,
Провалился я в болото.
Прыгал с кочки так на кочки,
Разлетелся на кусочки.
Помогите! Помогите!
Из кусков меня сложите! и т.д.

В результате использования коррекционно-развивающих игр и упражнений на занятиях по математике у детей повысился интерес к усвоению материала, дети научились воспринимать задания с первого раза. Многие из них стали работать более спокойно, выполнять больший объем заданий. Отмечается положительная динамика в развитии памяти, внимания, восприятия, мышления, речи. У детей появился интерес к решению познавательных задач, они стали более общительными, радуются познанию нового, не боятся трудностей.

Литература:

1. Борякова Н.Ю. «Ступеньки развития». Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития. М. Гном-Пресс, 1999 г.
2. Власова Т.А., Ципина Н.А. «Дети с ЗПР», М. Педагогика, 2000 г.
3. Лука А.Н. «Учить мыслить», М. Знание, 2005 г.
4. Никольская И.Л., Тигранова Л.И. «Гимнастика для ума» М. Просвещение, 1997 г.

5. Тихомирова Л.Ф. «Развитие интеллектуальных способностей», Ярославль, Академия развития, 2000 г.

6. Ястребова Н.В.«Хочу в школу» АРКТИ, 2001 г.

Манзырева Екатерина Сергеевна
МБДОУ "ДСКВ №95" г. Братск

Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада

Адаптация, как приспособление организма к новой обстановке, включает широкий спектр индивидуальных реакций в зависимости от психофизиологических и личностных особенностей ребенка, конкретного характера семейных отношений и воспитания, условия пребывания в яслях и детском саду. До 2-3 лет ребенок не испытывает потребности в общении со сверстниками, заменяемых матерью и близкими людьми. Поэтому нормальные и тем более эмоционально чувствительные, впечатлительные и привязанные дети не могут адаптироваться к яслям, поскольку аффективно реагируют на разлуку с матерью и отсутствие равноценной замены. Сравнение детей, посещающих ясли и воспитывающихся дома, показывает наличие у ясельных детей большей возбудимости и более частых заболеваний. Особенно неблагоприятное влияние оказывают ясли на нервно и соматически ослабленных детей, вызывая дальнейшее ухудшение их состояния. Наблюдения показали, что в младшем дошкольном возрасте мальчики хуже адаптируются, чем девочки. В старшем дошкольном возрасте разница в адаптации между мальчиками и девочками отсутствует.

Хуже всех себя чувствуют в дошкольных учреждениях мальчики и девочки с флегматическим темпераментом, гораздо легче процесс адаптации протекает при холерическом темпераменте. Флегматики не успевают за темпом жизни детского сада: не могут быстро одеться, собраться на прогулку, поесть, выполнить задание.

Так что детский сад повторяет ошибки родителей, постоянно подстегивая небыстрых детей и не давая им возможности побыть самими собой. Ощутимые затруднения в адаптации испытывают левши, что подразумевает преобладание активности правого полушария, более чувствительного к воздействию отрицательных эмоциональных факторов. Требуют постоянного внимания воспитателей боязливые, беззащитные и неуверенные в себе дети. Им нужна своевременная помощь и поддержка, т.к. слабых любят обижать, дразнить и отвергать сверстники с противоположным типом поведения. Труднее адаптируются единственные в семье и поздние дети, чрезмерно опекаемые многочисленными родственниками. Невротическое состояние матери также неблагоприятно влияет на адаптацию, поскольку повышается беспокойство за ребенка, на что тот отвечает аффективно-заостренной или невротической привязанностью.

Осложняющим фактором адаптации являются конфликты в семье, невротизирующие детей и создающие нежелательный прецедент в отношениях со сверстниками другого пола. Существенной причиной затрудненной адаптации будут необщительность родителей, интровертированный характер личностного реагирования, что не способствует развитию контактности детей и легкости общения со сверстниками в группе.

Предупредить все случаи затруднений с адаптацией не удастся. Всегда будут эмоционально чувствительные, впечатлительные и легкоранимые дети, а также дети с нервными нарушениями. Всегда будут, к сожалению, и конфликты в некоторых семьях.

И все же можно сделать так, чтобы большинство детей с желанием ходили в детский сад. В связи с чем первоочередной задачей воспитателя является быть терпеливым, эмоциональным и отзывчивым, гибко реагирующим на происходящие изменения в группе и способным обеспечить в ней приемлемый для всех детей социально-психологический и эмоциональный климат, уважать личность детей, развивать у них отзывчивость, умение общаться и

дружить. Воспитатель должен рекомендовать родителям, дети которых страдают нервными нарушениями, отдавать ребенка в детский сад не раньше 3-х лет, если это девочка, и 3,5 года, если мальчик. Если ребенок единственный в семье, часто болеет, испытывает страхи, не хочет оставаться один, то его вхождение в детский сад должно быть постепенным. Вначале нужно привести его в группу, познакомить с воспитателем, со сверстниками, посмотреть вместе с ним игрушки, вызвать интерес к новому окружению и вернуться домой. Затем несколько дней пребывания в детском саду должно ограничиваться до дневного сна, в дальнейшем, в зависимости от состояния ребенка, это время постепенно увеличивается. В период привыкания детей к детскому саду важно учитывать, что, находясь в группе, они чувствуют себя скованно, и вынуждены сдерживать свои эмоции, что приводит к внутреннему напряжению, которое, если не разрядить, может стать причиной невроза. Поэтому дома, в привычной обстановке, следует как можно больше играть с ребенком в веселые, подвижные игры и в полной мере выражать эмоции, как детям, так и взрослым.

Митрофанова Наталья Александровна,
Радулович Людмила Викторовна
ОГАОУ " Академия футбола "Энергомаш"

День знаний

Цель: создание условий организации начала праздничной учебной деятельности для школьников.

Задачи:

Образовательная: создать необходимый эмоциональный настрой и атмосферу праздника, пробудить интерес к школе.

Развивающая: развивать чувство сплочённости коллектива школы, умения и навыки культуры поведения в соответствии с

нравственными нормами на массовых мероприятиях и в школе, развивать у первоклассников первоначальные знания.

Воспитывающая: воспитывать у учащихся бережное отношение к школьным принадлежностям; воспитание толерантности, чувств патриотизма.

На школьном дворе звучат песни о детстве, о школе. На асфальте разметка по классам, согласно схеме. Учащиеся собираются и строятся по разметке. Первоклассники собираются в школе.

Выходят ведущие.

1-й ведущий:

Добрый день, ученики!

2-й ведущий:

Добрый день, родители!

1-й ведущий:

Добрый день, учителя,

Гости, вы пришли не зря,

Ведь сегодня в школе праздник —

Ведущие:

Праздник Первого Сентября.

Ведущий 1.

Сердце радостнее бьётся,

Если утром взмыв в зенит,

Флаг России гордо вьётся,

Гимн страны моей звучит!

Ведущий 1 : Академия, внимание! Торжественную линейку, посвященную Дню Знаний, открыть!

Звучит гимн Российской Федерации

Торжественная линейка, посвященная Дню Знаний, объявляется открытой.

Ведущий 1.

Дайте детству наиграться

Ведущий 2.

Вдоволь , досыта, не вкратце.

Ведущий 1.

Дайте дождиком умыться,

Ведущий 2.

Дайте, как цветку открыться...

Ведущий 2: Вот он и распустился прекрасный цветок познаний, который поможет увидеть прекрасное, ощутить полноту жизни. Приглашаем вас, друзья, отправиться в удивительную детскую страну Знаний, где сбываются все мечты и случаются чудеса!!!

Сегодня в нашу дружную семью мы принимаем 20 шестиклассников. Сейчас наступает волнующая минута, на первую в своей жизни линейку наших ребят выведут их учителя, воспитатели, тренеры. Давайте поприветствуем их аплодисментами, встретим теплом улыбок.

Играет музыка «Здравствуй, школа»

Первыми впереди колонны идут классные руководители, за ними воспитатели и тренеры, у каждого учащегося шарик, с прикрепленным к нему колокольчиком. Ведущий 1 знакомит присутствующих с классными руководителями, воспитателями, тренерами.

Ведущий 2: Приветствуем 6 «А» класс. Дверь в страну знаний вам откроет ваша классная мама _____. Именно она поведёт вас по школьным дорогам, научит различать добро и зло, подарит вам свою любовь.

Встречаем юных школьников 6 «Б» класса и их творческого, неутомимого классного руководителя _____. Она научит видеть мир во всей его красе, именно её материнское сердце будет согревать вас во время первых жизненных трудностей жизни в академии.

Ведущий 1:

Двери распахнула наша школа,

Заходите, рады мы ученикам!

Золотая осень вас встречает снова

И дорогу к знаниям открывает вам.

Ведущий 2:

Учеба, здравствуй!

Школа, здравствуй!

Идем за знаниями в поход!

Сегодня праздник,

Школьный праздник —

Встречаем мы учебный год!

Гимн школы

на мотив песни «Команда молодости нашей» А.Пахмутовой

1. Мы школьная семья, а это значит

Что школа нам как дом, как оберег

Все вместе мы – команда, не иначе

Запомним эту истину навек.

Припев:

Мы в школу ходим каждый день

Мы знаем каждую ступень

Мы в школе след свой оставляем

И держим перед нею мы ответ

Она судьбу нашу вершит

Имеет право нас судить

Команда молодости нашей

И школа, без которой нам не жить.

2. Мы школьную науку постигаем

И получаем жизненный урок

Встречаем мы друзей и провожаем,

Когда звенит залиvistый звонок

Припев:

3. Мы школьною семьёй своей гордимся

Нам есть, за что судьбу благодарить

Мы преданы единственной команде

«Четвёрке», без которой нам не жить.

Припев:

Ведущий 1:

Сегодня в школах настежь двери

Распахнуты с утра.

Минуло лето, в школы вновь

Шагает детвора.

Ведущий 2:

Тому, кто за школу радуется,

Заботится ночью и днём -

Директору нашей школы

Мы с радостью слово даём.

Ведущий 1:

Сегодня, в этот замечательный праздник, перед дальней дорогой в прекрасную страну знаний со словами напутственной речи к вам обращается директор школы Кривченко Юрий Николаевич

Ведущий 2:

У нас гостей сегодня много.

Открыта всем сюда дорога.

Почётный гость спешит сейчас

Поздравить с праздником всех вас

Слово предоставляется _____

Ведущий 1:

Друзья, вы представляете, у нас сегодня чудо,

Ведь мы на школьный праздник собрались.

Сюрпризы поджидают Вас повсюду,

Уже волшебные огни зажглись!

Ведущий 2:

Волшебная страна откроет двери,

Пора друзья нам праздник начинать,

Быть может, кто-то удивится, не поверит -

Вас королева школы будет поздравлять.

Королева академии:

Дорогие наши шестиклассники, я поздравляю вас с первым днём жизни в академии! Знайте, наша академия самая лучшая на свете, это светлый и радостный островок детства, а постоянную

прописку на этом острове имеют учителя, и поэтому все время обучения с вами рядом будут уважаемые, почитаемые, добрые волшебники и волшебницы, которые бережно поведут вас по не лёгким ступенькам школьного королевства — королевства добра, красоты, спорта, поиска истины. И сейчас я вручу вам волшебный ключ в страну Знаний.

Королева школы вручает ключ знаний первоклассникам

Песня

Ведущий 1:

Чтобы узнать, как велика земля,
Чтоб открывать науки, словно страны,
Вас к знаниям поведут учителя –
Испытанные капитаны.

Ведущий 2:

Слово предоставляется классному руководителю _____

Дорогие ребята!

Мы откроем перед вами
Знания светлого пути.
И пойдете вы не сами,
Вместе будем мы идти

По неведомым дорожкам
В мир неведомых чудес.
Будет трудно нам немножко,
Но у нас Ключ Знаний есть.

Он любую дверь откроет,
В мир познания пригласит.
Только прежде, только прежде
Колокольчик прозвенит!

Дорогие ребята,
Знаем, вы готовились!

Рассказать свои стихи
Вы уже настроились?

Выступление шестиклассников.

1.Принимает часто школа
Ребятишек в шестой класс,
Но сегодня день особый:
МЫ пришли! Встречайте НАС!

2. Здравствуй, дорогая школа!
Открывай пошире дверь!
Мы пришли! Народ веселый
И талантливый, поверь!

3.Вы, ребята, нас примите,
В вашу дружную семью,
Вы нас дружно все учите
Ра-зу-му

4.На уроках спать не буду,
Буду я старательным.
И начальником большим
Стану обязательно.

5.Будем мы усидчивы,
Прилежны и старательны,
И тогда пойдет учеба
Просто замечательно!

6. Ну что так смотрите на нас?
Мы ваш мы новый шестой класс!

7. У меня сегодня праздник.
Не бывало лучше дня,
Потому что шестиклассник
Называют все меня.

Ведущий 1:

Ребят на всём пути школьной жизни сопровождают учителя.

Приветствуем всех педагогов школы.

Ведущий 2:

Мы желаем вам

Стать всем детям лучшим другом

И суметь все успевать:

Научить, внушить, заставить.

Ведущий 1:

Чтоб фортуна улыбалась,

Чтоб хоть чудом, но везло,

Чтоб от бед оберегали

Школьных стен уют, тепло.

Ведущий 2:

Если вдруг обычным делом

Станете оценки раздавать,

Упростим работу эту,

Так их легче рисовать.

ведущие вручают директору школы трафарет с «пятёркой»

Ведущий 1:

Всем учителям и персоналу школы, наши искренние поздравленья,

Всем признание и почет.

Будьте с нами, будьте с детством

Не один учебный год!

Ведущий 1:

Мы рады приветствовать вас, многоопытные одиннадцатиклассники. И к радости, и к сожалению, ваша школьная юность продлится еще всего один год. Но нет причин для грусти, потому что вся жизнь впереди.

Ведущий 2:

Слово предоставляется нашим одиннадцатиклассникам.

Одиннадцатиклассники:

1. Банально говорить, что быстро пролетели годы,

И всё же это так, как ни крути,

Мы здесь росли, выросли, радость и невзгоды

Преодолели на своём пути!

2. Ещё нам целый год учиться!

Всего лишь год учиться в школе нам!

Мы постараемся, как прежде, не лениться,

И все экзамены нам будут по зубам!

3. Учителям, администрации, работникам,

Спасибо говорим и будем говорить.

Они нас окружили все заботами,

Чтоб лучше мы могли учиться и творить!

4. Родители, вы зря не беспокойтесь,

Остался год, богатый на события,

Ведь в нашей школе всё устроится:

И в жизнь свою отсюда мы начнём отплытие!

Ведущий 1: Наступает самая волнующая минута. Сейчас шестиклашки впервые услышат школьный звонок. Право дать первый звонок в новом, 2019-2020 году, предоставляется

И всем вам , дорогие шестиклассники!

Ведущий 1:

Пусть будет в школе каждый час

Звонок , как колокольчик этот

Вручаем каждому из вас

Мы школьные свои приветы.

Ведущий 2:

Чтоб радостной, как звон была учёба,

Чтобы открытья, дружба ждали Вас.

Учиться, узнавать хотелось чтобы

Звоните, первоклассники, сейчас.

Ведущий 1:

Вы шарики мечты хотите

К далёким звёздам отпускать

И тихо вслед им прошепчите,

Что учиться хотите на «пять»!

Шестиклассники на местах поднимают вверх колокольчики. По окончании – шестиклассники отпускают в небо шары со звончками, 11-классники – мыльные пузыри.

Ведущий2:

Ребята, сейчас Вы пойдете в классы, и начнется Ваш путь по дорогам знаний. Пусть Вам всегда сопутствует удача, а в дневниках будут только пятерки и четверки. Учитесь, дерзайте! Идите вперед, и все у вас получится на отлично.

Пусть этот учебный год для всей нашей школьной семьи будет легким, как те шары и мыльные пузыри, которые сейчас отпустили в небо шестиклассники и 11-классники.

Право совершить круг почета и первыми войти в Школьную страну предоставляется шестиклассникам и одиннадцатиклассникам.

Ведущий 2:

Как быстро промелькнуло лето,
На смену осень вновь идёт.
День знаний! Означает это,
Что нас работа с вами ждёт,
Школа, равняйся! Смирно! На этом торжественная линейка,
посвящённая Дню Знаний считается закрытой!

Звучит Гимн

Ведущий 1:

Ну, что ж, положено начало...
И в срок по плану от причала
Уходим в плаванье на целый год!
Пусть он открытия несёт!

Ведущий 2:

А мы с вами не прощаемся, а говорим лишь до свидание.
Вместе: Счастливого учебного года!
(Все расходятся по классам)

Сказка на прищепках

Игры с прищепками развивают мелкую моторику пальчиков рук. А мелкая моторика – это основа для развития речи, памяти, мышления. Такие игры познакомят малыша с окружающим миром, помогут интеллектуально развить ребенка, развить чувство ритма и конструктивное мышление, а так же развить логику, мышление и речь.

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Великий педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Сказка –это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных

Так давай те же воспитывать в ребенке с помощью сказок доброту, отзывчивость, взаимопонимание и уважение.

Мною был изготовлен увлекательный набор для кукольного театра «Сказка на прищепках». Для изготовления этого театра нужны прищепки, желательно, деревянные, плотная бумага и картон, клей ПВА или любой другой для бумаги, клей "Момент- кристалл" для склеивания дерева, шаблоны персонажей сказок.

Это своего рода тренажер для развития речи и творческих способностей детей. С помощью этого набора я знакомяю детей младшей группы с героями русских народных сказок. Данный набор помогает мне учить детей говорить целыми предложениями

и составлять связный рассказ, а также помогает развивать память и внимательность. К вашему вниманию я предлагаю несколько вариантов работы с этим набором.



Вариант №1 Расскажите детям сказку, сопровождая рассказ движениями фигурок. Не забудьте объяснить значение слов таких, как «сусек», «амбар», «студится», «сени» «подавну». В дальнейшем предложите детям выступить не только в роли зрителя, но и в роли помощника - пусть они двигают некоторые фигурки, подсказывают

реплики. Со временем дети запомнят текст сказки и смогут производить все манипуляции с фигурками уже самостоятельно, с выражением озвучивая персонажей. После разыгрывания сказки задайте детям несколько вопросов, чтобы они смогли ее проанализировать, задуматься о честности, доброжелательности или, наоборот о подлости ее героев.

Вариант №2 Расставьте перед детьми сказочные персонажи. Попросите назвать героя и вспомнить сказки, где этот персонаж встречается. Например: Заяц - сказка «Теремок», Медведь – «Три медведя» и т.п. Охарактеризуйте главных героев сказки: Колобок -

добрый, доверчивый, смелый, глупый. Лиса- красивая, хитрая, ласковая, рыжая.

Вариант №3 Разыгрывая сказку, покажите детям, как меняется интонация, тембр голоса и темп речи в зависимости от озвучиваемого персонажа. Интонационное упражнение: выберите несколько персонажей, расставьте их перед детьми и попросите угадать «Кто сейчас разговаривает. В качестве произносимой фразы можно использовать реплику из сказки. Детям будет полезно повторять фразу с сохранением интонации. С детьми играйте по очереди: сначала за персонажем говорит взрослый, а угадывают дети, затем говорят дети – угадывает взрослый.

Вариант №4 Расставьте перед детьми вперемешку несколько персонажей из одной сказки и одного из другой. Пусть дети скажут, кто пришел из другой сказки и назовут обе сказки, откуда лишний герой и откуда все остальные.

Вариант №5 Детям по старше можно предложить ввести знакомую сказку дополнительного героя и придумать, как тогда может измениться сюжет сказки. Например, что будет, если в сказку «Колобок» придут три поросенка? Помогут ли они Колобку? Попытаются ли его съесть или вернут домой к Деду с Бабой? Или укроют его в своем домике от хитрой лисички? В дальнейшем можно не только рассказывать народные сказки, но и сочинять свои собственные сказки, истории и небылицы.

Через сказку дети получают первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказки в доступной форме Объясняют маленьким ребятам, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности. Сказка заставляет ребенка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются не только новые знания, но и новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Каждый раз разыгрывая сказки, дети запоминают новые слова, учатся строить из слов предложения, а из предложений связный рассказ. В результате чего дети развивают: речь, мышление, вни-

мание, воображение. Мелкую моторику и ловкость рук, коммуникативные навыки, творческие способности: умение слушать, анализировать, сравнивать, сопоставлять.



Такой театр на прищепках доставит ребенку много радости и удовольствия, сформирует интересы и отношение к окружающим. Сделанные своими руками игрушки оживут, что необычайно интересно. Ребенок и вы не только соприкоснетесь с театральным мастерством, но и испытаете радость творчества.

Образцова Елена Викторовна
МАДОУ №55 "Веснушка"

г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

Игры и игровые материалы в предметном содержании развивающей среды детского сада

Мир детства неразрывно связан с игрой и игрушками. Игрушки являются для ребенка теми предметами, которые не только вызывают разнообразные чувства, но и являются смыслом детской жизни. Многообразный материальный мир, представленный в игрушечных образах, позволяет удовлетворить познавательные потребности ребенка, ввести его в мир людей и человеческих отношений, мир природы, науки, техники, культуры.

Образы игрушек оживляют детские представления, вызывают различные ассоциации, пробуждают настоящие чувства, активизируют деятельность. Тематическое разнообразие игрушек дает возможность активизировать индивидуальные интересы, склонности и способности детей.

В любой дошкольной программе основу образовательного процесса составляют разные виды деятельности, в наибольшей мере способствующие решению развивающих задач на данном возрастном этапе. К таким развивающим дошкольника видам деятельности обычно относят игровую и продуктивные виды деятельности, познавательно-исследовательскую деятельность (детское экспериментирование). Также очень важно обеспечить двигательную

активность детей как необходимое условие их физического развития.

Для развития дошкольника в равной мере необходимы культурные образцы разных видов деятельности (которые он получает в партнерстве, сотрудничестве со взрослым) и предметная среда, позволяющая осваивать эти образцы. Предметная среда должна включать материалы, обеспечивающие каждый из этих видов деятельности. Чтобы подбирать игровой материал для детской игры, воспитателю необходимы некоторые общие ориентиры, позволяющие определить, какие игрушки будут наиболее полезны для освоения и активизации игровой деятельности на каждом возрастном этапе. Конкретный подбор игрового материала под определенный тип может осуществляться в зависимости от условий и возможностей дошкольного образовательного учреждения.

В теории дошкольной педагогики различают разные виды игрушек: сюжетные (или образные), технические, конструктивные, театральные и декоративные, дидактические игрушки и игры, игрушки для подвижных игр, игрушки-самоделки, игрушки-забавы, игровое оборудование. Подобное деление игрушек на виды условно. Оно необходимо для анализа и характеристики всего ассортимента игрового материала. Например, значительная часть технических игрушек (транспорт, бытовая техника) представляет собой образ и может быть отнесена к образным игрушкам. Но с целью привлечения внимания воспитателей к этому виду игрушек, а также с учетом большого интереса детей к технике они выделены в особую группу.

То же самое можно сказать и об игрушках-забавах, среди которых немало образных (например, клюющая курочка, танцующий мишка). Однако основное предназначение таких образных игрушек - забавлять и развлекать детей, потому и отнесены они к игрушкам-забавам.

В работах современных авторов (С. Новоселовой, Г.Г. Локуциевской, Е.В. Зворыгиной, Н.А. Реуцкой) образные игрушки группируются по следующим основаниям:

- по содержанию образа (куклы, фигурки людей, фигурки животных, предметы игрового обихода, театральные, празднично-карнавальные, технические);
- по степени готовности (готовые, сборно-разборные, состоящие из трансформирующихся частей и деталей, заготовки и полуфабрикаты для игрушек-самоделок);
- по виду применяемого сырья (деревянные, пластмассовые, металлические, из тканей, в том числе набивные игрушки, резиновые, из бумаги и картона, из керамики, фарфора и фаянса, из древесных материалов, папье-маше, из новых синтетических материалов);
- по величине (мелкие размером от 3 до 10 см, средние — размером от 10 до 50 см и крупногабаритные — соразмерные росту детей в разные возрастные периоды);
- по функциональным свойствам — простые, без подвижных деталей; с подвижными деталями, механические (в том числе с заводными и инерционными механизмами); гидравлические; пневматические; магнитные; электрифицированные (в том числе на электронной элементной основе, электротехнические, электро-механические, радиофицированные); электронные (на компьютерной основе); наборы игрушек (или деталей) — совокупность деталей одной или нескольких игрушек, связанных между собой по назначению или функциональному признаку; игровые комплекты, объединенные единой темой, задачей;
- по художественно-образному решению (реалистические, условные, конструктивные).

В педагогической работе важным оказывается деление игрушек по художественно-образному решению: **на реалистические, условные и конструктивные.**

- Под реалистическими игрушками понимаются игрушки, которые передают типичные черты вида, яркий характер, индивидуальные особенности объекта. Например, если игрушка изображает собаку, то в ней соблюдаются пропорции тела, узнается порода.

- В условных игрушках более ярко выделяются определенные детали, подчеркивающие внешние признаки предмета, которые позволяют приспособить игрушку к игре и использовать ее динамично. К условной игрушке можно отнести коня-качалку, коня на палочке. Если же это собака, то в ней передаются признаки, характерные для всех собак и отличающие ее от других видов животных.

- Конструктивные игрушки представляют собой содержательный строительный материал, отдельные части которого скрепляются. Это части дома, автомобиля, трактора, робота и т. п.

Современные педагогические требования к игрушкам заключаются в следующем.

1. Игрушки должны содействовать информированности и разностороннему воспитанию детей:

- расширять кругозор ребенка, знакомя его с предметами, природой и обществом, наукой и техникой, культурой, искусством и народным художественным творчеством;

- способствовать социализации ребенка, приобщению его к общечеловеческим ценностям;

- вызывать добрые чувства по отношению к семье, людям, животным, способствовать накоплению положительного нравственного опыта;

- вызывать интерес и будить любознательность;

- удовлетворять интерес ребенка и побуждать его к активной деятельности.

2. Игрушка должна быть пригодной к использованию одновременно группой детей и инициировать их совместные действия.

3. Игрушка должна быть полифункциональной, что предполагает гибкое ее использование в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры. Полифункциональная игрушка способствует развитию игрового творчества, воображения, знаковой символической функции сознания.

Художественные требования к игрушкам тесно связаны с педагогическими и дополняют их, так как обусловлены задачами эстетического воспитания детей, развития их художественного вкуса, усиления воспитательного значения игрушки средствами искусства.

С позиций художественных требований игрушка должна правдиво отражать реальную действительность. Даже в игрушке сказочной тематики, созданной творческой фантазией художников, должны присутствовать элементы реальной действительности, отражающие правду жизни. При этом необходимо соблюдать гармонию образа, конструкции, пластической формы и цвета, что придает игрушке красоту и изящество.

В игрушке должны быть выявлены наиболее существенные, типичные черты. Возможно мягкое шаржирование, легкое преувеличение отдельных деталей образа, выявление смешных, забавных черт. Вместе с тем не допускаются излишняя детализация, дробление формы, точное копирование реальной действительности, натурализация и стилизация.

При подборе игрушек должны учитываться особенности восприятия цвета детьми разного возраста. Так, игрушки для детей раннего возраста, отличающихся целостным, нерасчлененным восприятием, рекомендуется окрашивать в яркие, чистые тона. Сочетание цветов должно быть сдержанным: сначала одноцветная окраска всего предмета в один насыщенный цвет с выделением контрастным цветом отдельных деталей. Постепенно цветовая гамма должна расширяться.

Начиная с младшего возраста, вводятся смешанные цвета, их разнообразные оттенки, усложняется роспись и орнаментальное

оформление. Более сложные по содержанию и форме игрушки для детей старшего дошкольного возраста требуют реалистичной окраски и детализированной росписи. Однако для какого бы возраста ни предназначалась игрушка, ее цветовое оформление должно гармонировать с формой игрушки, быть красочным, декоративным, жизнерадостным.

Гигиенические требования к игрушкам направлены на охрану жизни и здоровья детей. Они должны содействовать их нормальному физическому развитию, совершенствовать различные движения, укреплять нервную систему, развивать органы чувств. Для изготовления и внешнего оформления игрушек разрешается использовать только безвредные материалы и красители. Нельзя использовать легковоспламеняющиеся материалы.

Игрушки для детей раннего и младшего дошкольного возраста необходимо изготавливать из материалов, которые легко поддаются санитарной обработке - моются, кипятятся, дезинфицируются. Размеры деталей разборных игрушек должны быть не менее 3 см, чтобы ребенок не мог проглотить их.

Запрещается использовать игрушки, имеющие острые грани, углы, заусенцы, игрушки, «стреляющие» твердыми предметами (ружья, пистолеты с катапультами, спусковыми пружинами). Игрушки должны быть прочными и надежными в действии, удобными в пользовании и по весу соответствовать физическим силам ребенка определенного возраста.

Психологические требования основаны на принципе «не навреди!».

В соответствии с этим принципом игрушки не должны:

- провоцировать ребенка на агрессивные действия;
- вызывать проявление жестокости по отношению к персонажам игры (людям и животным);
- наталкивать на игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;

➤ возбуждать нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за рамки компетентности детского возраста.

Исследования показывают, что дети младшего и старшего дошкольного возраста по-разному воспринимают игрушки, реагируют на их художественный образ, цвет, форму, величину и динамические свойства. В раннем возрасте детей больше всего привлекают условные игрушки, с четко выделенными деталями, подчеркивающими характерные внешние или функциональные признаки предмета. Такая условность помогает ребенку выделить объект и совершать пока еще малочисленные, повторяющиеся изо дня в день действия. Он бесконечно закрывает и открывает матрешку, заставляет плавать пластмассовую утку, стучит по столу пластмассовыми и резиновыми фигурками зверей, кормит плоскостную куклу и т. д. Детей старшего дошкольного возраста привлекают более реалистичные игрушки, передающие яркий художественный образ существующего объекта.

Малышей, отличающихся повышенной эмоциональной восприимчивостью, неустойчивостью внимания и нескритичностью мышления, привлекают броские, яркие, иногда пестро оформленные игрушки, большие по величине, простые по форме и конструкции. Их не смущает неестественность цвета, несовпадение окраски игрушки с реальным предметом. Они охотно играют с большими красными зайцами в клетчатых штанах, голубыми и розовыми мишками в юбочках или сарафанах. Малыша интересует в игрушках, прежде всего, возможность производить с ними различные игровые действия: возить автомобиль за веревочку, переодевать и усаживать куклу, поворачивать ей голову. Лишние детали только мешают ему сосредоточиться на главном - игровых действиях. Плохо развитая моторика рук, слабая координация движений требуют крупных игрушек. С ними детям легче действовать, можно быстрее достичь желаемого результата. Поэтому при подборе игрушек для младших дошкольников следует учитывать особенности

развития и отбирать яркие игрушки, окрашенные в основные цвета, простой формы и конструкции, крупные по величине.

Вместе с тем, подбирая игрушки для маленького ребенка, следует обратить особое внимание на их художественные достоинства. Осуществляя подбор игрушек для детей старшего дошкольного возраста, воспитатель должен обращать внимание на реалистичность окраски, наличие смешанных цветов, разнообразие оттенков, роспись и орнаментальное оформление, гармонично и тонко подчеркивающие конструктивные линии и объемы образных игрушек. В старших группах детского сада должны использоваться игрушки, разнообразные по типам, это связано с расширением круга интересов и объема знаний детей, а также с изменением роли игрушки в игре: из стимула и организующего начала она становится средством реализации задуманного. Возросшие произвольность действий и устойчивость внимания в старшем дошкольном возрасте позволяют ребенку подолгу играть с игрушками сложной конструкции, видоизменяя и реконструируя их. Многочисленность деталей теперь уже не сдерживает игру, а, напротив, способствует более успешному применению игрушки в игре, дает простор для развития творчества и инициативы ребенка.

Величина игрушек также интересует детей не сама по себе. Для них становится важной соразмерность, сомасштабность разных типов игрушек, позволяющих объединить их в единый игровой комплекс, необходимый для воплощения замыслов. Таким образом, учитывая психологические особенности детей, можно подобрать для каждого возраста наиболее нужные и полезные игрушки.

Интегрированное занятие в младшей группе по нетрадиционной технике рисования "Солнышко лучистое"

Программное содержание:

1. **Образовательные задачи:** формировать у детей умение рисовать в нетрадиционной технике «ладошкой»; закрепление знаний о желтом цвете.
2. **Развивающие задачи:** развивать творческие способности; развивать воображение детей (как использовать прищепки).
3. **Воспитательные задачи:** воспитывать аккуратность в работе.
4. **Материалы и оборудование:** магнитная доска, облака, нарисованный круг желтого цвета, прищепки желтого цвета, листы бумаги А4 на каждого ребенка с изображением желтого круга, тарелочки с жёлтой краской, влажные салфетки на каждого ребёнка, музыкальное сопровождение.

Словарная работа: прищепка.

Предварительная работа: чтение стихотворений, потешки и песен о солнце и других природных явлениях; наблюдение за природными явлениями на прогулках.

Ход занятия.

Воспитатель: ребята, к нам пришли гости. Давайте, поздороваемся с ними, скажем здравствуйте!

Дети: здравствуйте!

Воспитатель: ребята, поднимите голову, что вы видите?

Дети: облака.

Воспитатель: облака какие-то грустные, чего-то им не хватает, как вы думаете, чего?

Дети: солнышка!

Воспитатель: а кому нужно солнышко?

Дети: всем нужно. Детям, животным, деревьям, птицам, цветочкам. Воспитатель: дети, посмотрите, что это?

Дети: круг.

Воспитатель: а это что?

Дети: прищепки.

Проводится словарная работа: индивидуальная и хоровое повторение слова.

Воспитатель: Катя, что это? (Прищепка) Матвей, что у меня в руках? (Прищепка). Давайте дружно скажем - прищепка.

Воспитатель: а ещё прищепками можно играть. Хотите поиграть?

Дети: да, хотим.

Воспитатель: при помощи этих прищепок и круга мы соберем ... (ответы детей - солнышко). Правильно, соберём солнышко.

Игра «Соберем солнышко»

Воспитатель: вот какое солнышко с чудесными лучиками у вас получилось. А мы с детками знаем про тебя, Солнышко, стихотворение.

Дети вместе с воспитателем читают стихотворение про солнышко.

Воспитатель и дети:

Солнышко! Солнышко! Не ходи за тучи!

Ясное солнышко, протяни нам лучик!

Глазки мы зажмурили, за руки возьмемся,

Ясному солнышку дружно улыбнемся!

Воспитатель: Как вы думаете, что ещё можно собрать из прищепок?

Предполагаемые ответы детей (бусы, жирафа, машинку...)

Воспитатель: Молодцы, дети. Ой, кажется, дождь собирается.

Под музыку дети играют в игру «Солнышко и дождик».

Воспитатель: молодцы, ребята. Выглянуло солнышко, стало всем тепло и светло. Давайте, мы оставим его здесь, оно будет радовать нас. Ребята, а вы хотите, чтобы у каждого из вас было своё солнышко?

Дети: да, хотим!

Воспитатель: Ребята, подойдите к столам, посмотрите, ваши солнышки уже ждут вас. Посмотрите, какого, цвета у вас солнышки на листочках?

Дети: желтого!

Воспитатель: Чего же не хватает у солнца?

Дети: лучиков!

Воспитатель: правильно. Чем же мы будем рисовать лучики? Ведь на столах нет карандашей, но есть краски, а кисточек нет? Что же делать? (Ответы детей) Молодцы, догадались. Есть у нас верные помощники - наши ладошки. Покажите мне их.

Воспитатель: какого цвета у солнца лучи?

Дети: желтого.

Воспитатель: и на столах краска какого цвета?

Дети: желтого.

Воспитатель: правильно. Молодцы! А как мы будем это делать? Опущу ладошку в краску, растопырю пальчики, чтобы лучики получились красивыми, прижму крепко-крепко. (Показ ладошки) Посмотрите, моя ладошка стала жёлтая-желтая, а сейчас прижимаю ладошку к краю солнца. Какие красивые лучики получились. Теперь нужно немножко повернуть листок, снова ладошка идет к желтой краске, и ещё раз прижимаю к другому краю солнца. Вот такие интересные лучики у меня получаются. А сейчас я сожму пальчики в кулачок, чтобы краска никуда не убежала и вытру о салфетку. Сейчас вы будете рисовать, но сначала, мы поиграем с нашими ладошками.

Проводится пальчиковая гимнастика.

Солнышко! Солнышко! (хлопают в ладоши)

Золотое солнышко,

Гори, гори ясно (сгибают и разгибают ладони)

Чтобы не погасло.

Побежал в саду ручей (показывают волну)

Прилетели сто грачей (машут руками)

А сугробы тают, тают (опускают руки вниз)

А цветочки подрастают (поднимают руки вверх)

Воспитатель: теперь приготовьте свои ладошки и начните рисовать.

Под музыку дети начинают работу, во время работы воспитатель следит за аккуратным выполнением заданий.

Воспитатель: ребята, пойдёмте мыть руки, а ваши солнышки вас подождут.

Воспитатель: молодцы, ребята. У вас у всех получились замечательные лучики, а как они светят ярко и светло! Наше солнышко, очень обрадовалось вашим ярким лучикам. Посмотрите, как ярко оно засияло. И хочет вас порадовать подарками. Что это?

(Воспитатель показывает мелки).

Дети: мелки!

Воспитатель: когда на улице не будет лужиц, вы будете рисовать этими мелками на асфальте свои солнышки. Давайте скажем солнышку спасибо и попросим его остаться у нас в группе. А гостям мы скажем до скорых встреч.

Плешакова Ольга Александровна
МАОУ СОШ с. Большой Мелик (филиал)

Народные промыслы Саратовской губернии

Актуальность изучения истории родного края неоспорима. Такое изучение расширяет и обогащает знания школьников о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает более полно ощутить и осознать связь истории с

жизнью. Активизируются и обогащаются имеющиеся знания по истории России, так как они просматриваются через призму истории села, семьи, человека. Изучение истории малой родины способствует развитию бережного отношения, не только к памятникам культуры и истории, но и к людям, живущим рядом. Изучение истории малой родины способствует развитию бережного отношения, не только к памятникам культуры и истории, но и к людям, живущим рядом.

На уроках изобразительного искусства и музыки. Мы часто обращаемся к истокам народного творчества Саратовской губернии. Саратовская земля богата своими талантами. В соседнем, уже заброшенном селе, родился знаменитый поэт Антон Пришелец, чьи стихи давно стали песнями. А саратовская гармонь с колокольчиками появившаяся в 1856 году и известная на весь свет. Все это вызывает большой интерес у младших школьников.

На уроках изобразительного искусства мы рассказываем о знаменитом саратовском калаче, его представили 110 лет назад на Нижегородской ярмарке. На уроках технологии дети знакомятся с тканью, которую изготавливали немцы Поволжья. Сарпинка – ткань в полоску и клетку, которая ткалась уже из крашеной ткани. И ценилась такая ткань выше ситца. Жаль только, что многие промыслы утрачены навсегда. Разве, что в музеях можно увидеть старинные образцы.

Материалы по изучению родного края могут быть использованы и на уроках русского языка и литературы, истории, литературного и исторического краеведения, во внеклассной работе. Они помогают в воспитании высоких нравственных качеств личности, патриотический чувств. Любовь к родной земле неоспорима. Каждый любит её по- своему. Но невозможно по-настоящему любить то, что не знаешь!

Сказкотерапия, как средство развития речи детей дошкольного возраста

Речь - не просто способность человека к общению. Полноценное развитие речи дает человеку возможность думать, логически и образно мыслить. Речь напрямую связана с воображением и формированием человека в целом. Поэтому начинать развивать речь у ребенка надо начинать с самого раннего возраста. Развитие речи связано с развитием мелкой моторики рук, а совершенствовать мелкую моторику – значит развивать речь. Для этого существует много методов и приемов, например игрушки, которые развивают моторику.

Игра является одним из основных видов деятельности и сопровождает ребенка дошкольного возраста постоянно, в игре развивается речь. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми – это творческие или сюжетные игры. Это может быть обыгрывание стихотворения с использованием игрушки, инсценировка, импровизация, показ отрывка из сказки. Для развития речи необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог проявлять свои эмоции, чувствам, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь посторонних. Эти качества формируются и развиваются в театрализованных играх. Основой в работе по театрализованным играм может послужить сказка.

И одним из видов развития речи детей может являться сказкотерапия. Сказкотерапия - педагогическая технология, включающая в себя систему мер, обеспечивающих сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Это метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности,

расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

Сказка близка и понятна ребенку. Они всегда радуют детей, интересна для них. Особенность сказки состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью.

Из сказок дети черпают первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром; сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Она раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, протестуют против зла, несправедливости. Сказки пробуждают в ребёнке лучшие чувства, такие, как доброта, сочувствие, сопереживание.

В исследовании сказок с позиций литературоведения, педагогики, этнографии фиксируется лексико-образная функция сказки, её способность формировать языковую культуру личности, владение многозначностью народной речи, её художественно - образным богатством.

Сказка - интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребёнком собственных эмоциональных состояний. В процессе работы с детьми отмечено, что у детей нарушена логика и последовательность изложения, употребление однотипных связей, паузы, интонационная и лексическая невыразительность, уровень передачи эмоциональных состояний не развит, артистические способности, интонирование, восприятие различных оттенков речи не соответствует. А сказка является отличным средством устранить все эти проблемы. Сам процесс игры в сказку тесно связано со всеми разделами программы, в которые входит и развитие речи детей дошкольного возраста.

Игра в сказку - способствует активизации разных сторон речи детей:

- Словаря;
- Грамматического строя;
- Диалогической и монологической речи;
- Совершенствованию звуковой стороны речи.

В ходе занятий сказкотерапией осуществляются следующие виды деятельности по сказке:

1. Слушание и запоминание сказок.
2. Пересказывание сказки одним ребёнком или поочерёдно (по фразам) группой детей.
3. Придумывание продолжения к известной сказке или другого конца сказки.
4. Придумывание сказок (групповое или индивидуальное).
5. Рисование сказок.
6. Разыгрывание сказок (инсценировки, кукольный театр, музыкальные спектакли).
7. Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.
8. Пластические импровизации на тему сказок.

Методы и приемы

- Игра-инсценировка
- Сказка на песке
- Настольный театр
- Сказка на фланелеграфе
- Картинки на картоне
- Импровизация
- Игра-имитация
- Упражнение на релаксацию
- Пальчиковый театр
- Сказки на песке
- Настольный театр
- Игры - импровизации

- Игры - инсценировки
- Музыкальные постановки по сказкам.

Способность к придумыванию, обыгрыванию сказок, как одна из разновидностей художественно - речевого творчества старших дошкольников имеет значение для умственного, нравственного, эстетического развития личности ребенка. Вероятность ее проявления в этом возрасте достаточно велика и требует внимательного изучения и особого подхода. Характер, структура такого творчества (сочинение детьми сказки) иногда лишены четкости, логичности, системности. Но в целом эти недостатки легко устранимы при непосредственной организованной работе педагога и детей.

А К.Д.Ушинский считал, что народные сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании. Сокровищница русского народа сказка находит применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи.

Задачи сказкотерапии:

- Развитие речи
- Снятие эмоционального и мышечного напряжения
- Снижение импульсивности и тревожности
- Развитие навыков взаимодействия
- Развитие внимания, восприятия, воображения
- Развитие общей и мелкой моторики, координации движений.

Таким образом, использование метода сказкотерапии в работе с детьми является весьма эффективным и многофункциональным. Сказка обогащает словарный запас, развивает речевую активность и учит четко формулировать свои мысли и излагать их на публике. Помогает ребёнку устанавливать взаимодействие с окружающим миром, устанавливать взаимоотношения друг с другом в процессе игры, формировать эстетические эталоны и представления, что в дальнейшем активно влияет на становление личности.

Сказка для ребенка - это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Каждая история о дружбе, помощи доброте, любви ко всему живому. Питает ум, учит мыслить, развивает.

Сказка даёт чувство психологической защищенности, т.к. имеет в своём сюжете доброту, мудрость, что дает ребенку положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и тревогу. Развивает память и внимание.

В итоге применения сказкотерапии как эффективного метода для развития речи, ребёнок приобретает немало новых, не свойственных именно своему характеру черт, такие как творчество, активность, эмоциональность, самостоятельность.

Попова Ольга Николаевна
МБУДО "Алексеевская школа искусств"
Корочанского района Белгородской области

Об особенностях и необходимости раннего эстетического развития детей в возрасте 3-5 лет

Сегодня, как никогда, необходимо продуманно и ответственно выстроить работу так, чтобы в нашем окружении действовали нравственные основы воспитания подрастающих детей. Как и что нужно сделать сегодня, чтобы духовность, заложенная нашими предками, составляла основную часть нашей ежедневной жизни? На протяжении веков духовные идеалы всегда помогали преодолевать трудности, упадок, разруху. Именно нравственность и духовность давали молодёжи веру в будущее, надежду на развитие и становление личности. Отрадно констатировать, что у многих родителей сегодня приходит понимание, что экономика и воспитание детей должны идти рядом, что именно маленький человек должен стать центром преобразований, а не ресурсом экономики.

В настоящее время перед родителями стоит главный вопрос: «Как воспитать своего ребёнка, не утратив доброты, теплоты человеческих отношений, не ожесточившись, чувствуя безразличие окружающих, с чувством собственного достоинства?» Хорошо, что это понимание приходит с позитивными изменениями в обществе. И хотя мы по-прежнему ощущаем, что музыкальное образование у родителей не достигло прежней привлекательности, отрадно отметить появление новых ростков интереса родителей к обучению и воспитанию детей посредством музыки.

Музыка является гигантским ускорителем общего развития ребёнка, действующим всесторонне. Позитивное её воздействие начинается ещё в младенческом возрасте.

Российский исследователь Татьяна Маляренко в журнале «Физиология человека» опубликовала результаты своих исследований с детьми 7 лет, занимающихся музыкой. Их энцефалограмма выглядела иначе по сравнению с энцефалограммой детей, музыкой не занимающихся. Анализ этих данных показывает, что благодаря музыкальным занятиям у детей возникали более тесные связи между работой правого и левого полушария мозга. Более заметная координация работы мозговых полушарий означает то, что рождённые в правом полушарии творческие замыслы, импульсы получают гораздо большие шансы стать зафиксированными открытиями, написанными стихами, прочими реальными достижениями человеческого таланта – они не погибнут, не раскрывшись, как это случается в действительности.

Важны занятия музыкой, рисованием, хореографией и для развития социальных навыков. Музыка постоянно заставляет меняться, что делает детей более восприимчивыми и социально адаптированными. Ребёнок, у кого есть опыт музыкальных занятий, лучше понимает других. Он более чуток, способен увидеть ситуацию глазами другого человека.

Дети в возрасте от 3-до 6 лет наиболее познавательны для начала обучения. В это время интенсивно развиваются память,

внимание, воображение, мышление. Именно в этом возрасте ребёнок впитывает новые понятия, впечатления. Как показывает опыт, уже с трёхлетнего возраста можно успешно начинать общемузыкальное развитие без овладения музыкальным инструментом. В этом возрасте ребёнок наиболее восприимчив ко всему новому, что его окружает, имеет большое желание подражать. Эстетическое обучение в раннем возрасте позволяет ребёнку переживать яркие эмоциональные впечатления, которые прочно и надолго остаются в памяти.

Рыльщикова Жанна Александровна
МБДОУ №5 "Калинка" р. Адыгея Тахтамукайский р-н п.Энем

Самообразование педагога-залог успеха

"Учитель живёт до тех пор, пока учится, как только он перестаёт учиться, в нём умирает учитель" К.Д.Ушинский

"Учитель учится всю жизнь" - это известная истина. Но уже через несколько лет работы учителя делятся на тех, кто спокойно движется по накатанной дорожке, используя старые приемы, планы, фразы, шутки и с грехом пополам подготавливает учеников до уровня, когда с ними начинают работать репетиторы, и тех, которые, несмотря на цикличность, повторяемость и кажущееся однообразие учебной деятельности, постоянно ищут, вносят что-то новое. Это на самом деле и является важным показателем истинного профессионализма. Настоящий педагог-профессионал находится в постоянном развитии и всю свою трудовую жизнь является исследователем. Особенно большое влияние на формирование педагогического профессионализма оказывает самообразовательная и методическая деятельность. Эта деятельность предполагает:

- постоянное ознакомление с современными исследованиями ученых в области преподавания;

- изучение прогрессивного опыта коллег по проблемам использования различных форм организации занятий;

- ознакомление с новыми программами и концепциями обучения и воспитания;

Если процесс образования:

- осуществляется добровольно,

- осуществляется сознательно,

- планируется, управляется и контролируется самим человеком,

- необходим для совершенствования каких-либо качеств или навыков, то речь идет о самообразовании.

Под самообразованием следует понимать специально организованную, самостоятельную, систематическую познавательную деятельность, направленную на достижение определенных личностно и общественно значимых образовательных целей: удовлетворение познавательных интересов, общекультурных и профессиональных запросов и повышение квалификации.

В чём заключается суть процесса самообразования? Педагог самостоятельно добывает знания из различных источников, использует эти знания в развитии личности и профессиональной деятельности.

Определим источники получения знаний:

телевидение;

газеты, журналы;

литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная и др.);

интернет;

видео, аудио;

платные курсы;

семинары и конференции;

мастер - классы;

мероприятия по обмену опытом;

экскурсии, театры, выставки, музеи, концерты;

курсы повышения квалификации;
путешествия.

Сегодня используются самые разнообразные **формы организации самообразования педагога:**

1) специальная образовательная подготовка (получение высшего образования или второй специальности);

2) повышение квалификации (на курсах и в межкурсовой период):

- в рамках курсовой подготовки в ИПКРО
- с использованием дистанционных технологий

3) групповая самообразовательная работа:

• работа методических объединений, творческих групп (проведение собеседований, ежегодных отчетов, посещение и анализ уроков коллег)

• проведение циклов лекций, семинаров, педагогических чтений

4) индивидуальная самообразовательная работа с помощью:

- средств массовой информации,
- вычислительной и оргтехники,
- библиотек, музеев,
- исследований, экспериментов,
- осмысления передового опыта и обобщения собственной

практической деятельности

• формирование портфолио (участие в разнообразных конкурсах, мастер-классах, сетевых сообществах и т.д.)

Для учреждения образования, которое работает в режиме развития, очень важно, чтобы все педагоги были вовлечены в творческую деятельность, которая основана на самообразовании. Поэтому очень важно знать: готовы ли наши педагоги к самообразованию как к виду деятельности, способствующему повышению профессионального мастерства, которое необходимо для повышения качества образовательного процесса.

Самообразование будет продуктивным, если педагог удовлетворен своей работой, а в процессе самообразования реализуется его потребность в саморазвитии. Ученые выявили факторы, которые препятствуют саморазвитию педагогов. Если их расположить их в порядке убывания, то получится следующая картина:

- Недостаток времени;
- Состояние здоровья;
- Разочарование в результатах имевшихся ранее неудач;
- Недостаточная поддержка со стороны администрации;
- Собственная инерция.

К факторам, которые стимулируют развитие самообразование:

Интерес к работе;

Возрастающая ответственность за результаты труда;

Пример коллег;

Новизна деятельности;

Обучение на курсах;

Пример и влияние администрации;

Организация методической работы;

Возможность получения признания в коллективе.

Показатели эффективности педагогического самообразования — это, прежде всего, качество организованного учителем учебно-воспитательного процесса и профессионально-квалификационный рост педагога.

Семенцова Валентина Станиславовна
МАОУ "СОШ №2" г. Великий Новгород

Игровые формы обучения английскому языку

В настоящее время большой интерес вызывает использование игр на уроках иностранного языка для моделирования реальной ситуации общения. Игры для детей в начальной школе очень важ-

ны, особенно при обучении грамматике». Задача учителя – сделать предмет интересным, а возможность опоры на игровую деятельность позволяет обеспечить естественную мотивацию деятельности на иностранном языке, сделать интересными и осмысленными даже самые элементарные высказывания.

Игровой метод обучения интересный и эффективный метод обучения в организации учебной деятельности учащихся и может использоваться на любой ступени обучения языку.

На раннем этапе обучения детей иностранному языку одна из основных задач учителя – сделать этот предмет интересным и любимым. В младшем школьном возрасте дети очень эмоциональны и подвижны, их внимание отличается произвольностью и неустойчивостью. Важно учитывать в процессе обучения психологические особенности детей этого возраста. Как правило, младшие школьники обращают внимание в первую очередь на то, что вызывает их непосредственный интерес. Учитывая это, необходимо использовать на уроках разнообразные игры, соревнования, наглядный материал. Опыт работы с учениками младших классов показал, что такие виды работы дают положительный эффект.

Специфика игры в том, что учебные задачи маскируются. Ребенок учится в результате игры. Об обучающих возможностях игр известно давно. В игре проявляются особенно полно способности человека, в особенности ребенка. Игра всегда предполагает принятие решения – как поступить, что сказать, как выиграть? Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность играющих. Дети, как правило, над этим не задумываются, для них игра, прежде всего – увлекательное занятие.

Этим-то она и привлекает учителей. Преимущества игры заключается еще и в том, что в ней все равны. Она сильна даже слабым ученикам.

Более того, слабый по языковой подготовке ученик может стать первым в игре: находчивость и сообразительность здесь оказываются порой более важными, чем знание предмета. Атмосфера

увлеченности, чувство равенства – все это дает возможность детям преодолеть стеснительность, скованность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка. Языковой материал незаметно усваивается, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения. При организации игры многое зависит от учителя, его эмоциональности, с одной стороны, и умения вовремя уйти в сторону, быть незаметным – с другой стороны, в особенности, если ведущие в игре – дети. В ходе игры учитель не должен исправлять ошибки, а отмечать для себя, на какие языковые явления следует обратить внимание, над чем поработать. Главное при проведении игры – создать доброжелательную атмосферу и ситуацию успеха для учащихся.

В зависимости от целей и задач урока могут быть использованы различные игры, но так как темой методической работы я выбрала использование грамматических игр, приведу несколько примеров подобных игр, которые я использую в своей практике.

Грамматическая игра «Horse and cart» (для отработки построения предложений со вспомогательными глаголами)

Напишите или составьте из карточек предложение, связанное с изучаемым временем, модальным глаголом или конструкцией, например «Ben is riding a bicycle», и прикрепите над вспомогательным глаголом картинку с лошадью, объяснив, что лошадь это вспомогательный глагол “is”. Спросите детей, куда нужно переместить лошадь, чтобы задать вопрос, если материал новый, дайте объяснение, что в вопросительном предложении лошадь ставится на первое место. Роль отрицательной частицы «not» сыграет картинка с телегой “cart”. Объясните детям, что для того, чтобы дать отрицательный ответ или составить отрицательное предложение нужно телегу прикрепить к лошади: No, Ben is not riding a bicycle./Ben is not riding a bicycle.

Игра «Грамматический детектив»

Эта игра учит детей анализировать то, что они видят. Объясните детям, что они собираются быть «грамматическими» де-

тективами и «раскрыть» правило английского языка, раздайте ксерокопии или напишите на доске в разброс знакомые слова: a banana, an apple, a monkey, an elephant, an egg, a tomato... Попросите детей, работая в парах, найти правило в этом наборе слов. И первые «детективы» должны раскрыть правило перед классом: мы используем «а» перед словами, начинающимися с гласных, а «an» перед согласными. Объясните, что «an» используется перед гласными потому, что так легче произносить слова. Находя правило самостоятельно дети лучше запоминают его, чем если они просто прочитают его в тексте.

Эту игру можно использовать для анализа образования степеней прилагательных: tall-taller, short-shorter и любого другого грамматического правила.

Ролевые игры и задания развивают и совершенствуют у учащихся речемыслительную деятельность. Они способствуют также появлению у ребят искреннего желания общаться на иностранном языке не только на уроке, но и во внеурочное время. Иными словами, здесь успешно формируется внутренний мотив и изучению иностранного языка. Кроме того, посредством ролевых игр и заданий у школьников формируются такие качества, как общительность, коллективизм, появляется чувство ответственности за своих товарищей.

Уроки с применением ролевых игр и заданий проходят живо, эмоционально, при высокой активности учащихся в благоприятной психологической атмосфере.

Список литературы:

1. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. М.:

Просвещение, 2002

2. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры: Пер. с англ. Берн Э. Л., Лениздат– 1992

3. Буланова О.Б. Английский для дошкольников. М.: Издательский центр «Академия» - 2000

4. Степичев П.А. Лексические игры на уроках английского языка.

5. «500 Activities for the Primary Classroom» Carol Read Macmillan books for teachers.

Смеркалова Яна Александровна, Аникеева Наталья Григорьевна
МБДОУ "Детский сад № 110 "Ласточка города Белово",
Кемеровская область

**Ознакомление детей дошкольного возраста с
национальными особенностями и традициями телеутов,
коренного народа Кузбасса**

Любой уголок нашей страны неповторим. В одном городе - множество заводов, фабрик. Другой - славен своими красивыми зданиями, памятниками старины. Одно село стоит на берегу большой реки, а другое затерялось в глухой тайге. Большая сила заключена в том, что нас окружает с детства. Даже уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплотой и гордостью, рассказывает о красоте и богатстве родного края. Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди - все это взрослые передают детям.

Мы живем в Кузбассе, коренные жители которого - телеуты. На общее развитие этих народностей, их национальный характер, особенности быта накладывает глубокий отпечаток как географическая среда, так и социальный строй. В условиях Сибири, с её природой и специфическими условиями быта и формами культуры местных народов, роль народной педагогики в воспитании подрастающего поколения особенно велика. Народная педагогика являет собой совокупность позитивных знаний о природе родного края, повадках животных и рыб, опыте трудовой деятельности в отрас-

лях традиционного хозяйства, ориентации в повседневных бытовых ситуациях. Национальная культура малочисленных народов Сибири, в частности телеутов, может быть сохранена и продлена в веках в том случае, если формировать у подрастающего поколения интерес к культуре.

В дошкольных учреждениях проводится мало работы по приобщению детей к культуре того народа, на территории которого проживаем, поверхностно знакомят детей с жизнью и бытом телеутского народа, не разработаны программы, способствующие формированию интереса детей к национальной культуре телеутов, нет методических пособий по проведению данных занятий. Если в некоторых образовательных учреждениях дается тематика телеутского народа, то это происходит случайно, либо по необходимости, например, к предстоящему юбилею или выставке рисунков о родном крае с целью отчета.

Для эффективности работы по данному направлению необходимо прежде всего создать предметно-развивающую среду. Создание предметно-развивающей среды нужно вести в двух направлениях: среда дошкольного образовательного учреждения и среда группы.

Для создания среды в дошкольном образовательном учреждении можно использовать физкультурный зал, где дети могут приходить с воспитателями и проводить занятия, игры, развлечения и т.д. На территории детского сада можно использовать спортивную площадку.

Мышление дошкольника, как мы знаем, наглядно-образное. Поэтому так необходимо насытить окружающую дошкольников среду предметами и пособиями, позволяющими более точно представить себе то, о чем говорит педагог. Например, в группах детей младшего дошкольного возраста оформлены уголки по социально-нравственному воспитанию, ориентированные на ознакомление детей с семьей, детским садом, любимым городом; в группах детей старшего дошкольного возраста - уголки

патриотического воспитания, содержащие материал по ознакомлению с городом, страной, государственной символикой.

При создании развивающей среды в группах по ознакомлению детей дошкольного возраста с культурой, традициями народов Кемеровской области педагогу следует учитывать, что у дошкольников игры направлены на моделирование мира через последовательность сюжетных событий. Большое место в жизни дошкольников занимает игра с мелкими игрушками, где ребенок разворачивает события, отождествляет себя с ними или дистанцируется от них. Игровые предметы могут в разной степени задавать тематику сюжета.

Настольно-печатные игры (лото, пазлы, домино, разрезные картинки и т. д.), отвечающие тематике.

В каждой возрастной группе должна быть создана специальная среда, где должны быть представлены дидактические, настольные игры, различные атрибуты для ролевых игр, которые используются детьми в совместной с воспитателем и самостоятельной деятельности, а также в организованной форме обучения, **наборы иллюстраций, плакатов**, знакомящие дошкольников с культурой, традициями народов Кемеровской области.

Детская художественная литература в книжном уголке. В качестве наглядного материала может выступать мультимедиа, фланелеграф, магнитная доска, панно с липучками. Приложение к данному материалу может быть разнообразным и использоваться ребенком в качестве самостоятельного моделирования при создании и обыгрывании различных ситуаций.

Для занятий по ознакомлению детей дошкольного возраста с культурой, традициями народов Кемеровской области воспитатели могут использовать технические средства обучения: мультимедиа, интерактивные доски, слайды, видеофильмы и др. Ребенок усваивает сказанное быстрее, если его рассказ непосредственно связан с предметом, картинкой или действием, которое ребенок видит или самостоятельно выполняет.

В наличии должны быть такие наглядные пособия, как плакаты, иллюстрации по ознакомлению детей дошкольного возраста с культурой, традициями народов Кемеровской области и т.д.

Воспитанники старших групп могут делать из бумаги, природного, бросового материала подарки для детей младших групп, своих сестер и братьев.

При планировании работы по ознакомлению дошкольников с культурой, традициями телеутского народа можно использовать разные **формы работы с детьми**:

- модульные занятия;
- все виды игр (сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, народные, настольно-печатные, речевые);
- продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование);
- беседы;
- чтение художественной литературы;
- развлечения;
- экскурсии по микрорайону, на природу, по реке, в музеи города;
- выставки.

Проблему формирования у дошкольников знаний о культуре, традициях народов Кемеровской области невозможно решить без целенаправленной систематически спланированной деятельности педагога на длительный период. Работу можно провести по двум основным направлениям:

- организация модульных занятий:

1 модуль: ознакомление с природой родного края;

2 модуль: ознакомление с бытом и жизнью коренных народов Кемеровской области;

3 модуль: ознакомление с традициями коренных народов Кузбасса. Каждый модуль включает в себя по 3 занятия по данной теме.

Познавательные вечера проводятся после проведения последнего занятия в модуле. Работа совместно с родителями включает в себя совместные с родителями и детьми мероприятия, которые проводятся 1 раз в месяц. Итогом является: газета, выставка поделок, которые в последствии идут в мини - музей и др.

- создание условий в группах детского сада по данной проблеме.

Прежде, чем приступить к реализации работы по выбранной теме, нужно познакомиться с этнографическим материалом по изучению культуры и искусства Кемеровской области, в основе которого лежит ознакомление с народами Кузбасса и их традициями, с историей родного города.

Чтобы дети могли понять, в каком крае они живут, кто являются коренными жителями, необходимо воссоздать атмосферу национального быта. Для этого необходимо, чтобы окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувства красоты, любознательности, имели определенный национальный колорит. Известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка, поэтому важно, чтобы дошкольников окружали предметы.

При знакомстве с предметами быта, их названиями, назначением педагог подчеркивает историческую преемственность с современными аналогами. Дети с удивлением узнают, что все предметы имеют духовную направленность, так как узоры, выполненные на каком-либо предмете, имеют свое обоснование. Например, узор наносился на колыбель, чтобы охранять душу ребенка, пока он спит, на игольницы и крышки берестяных коробочек наносили орнамент, изображающий солнце, так как солнце воспринималось как божество, надежный источник тепла и света - мать Солнце. Также дети с удовольствием рассматривают игрушки - куклы.

Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является фольклор - устное народное творчество, существующее в форме сказок, легенд, пословиц,

загадок. В них отразились черты народа, присущие ему нравственные ценности - представления о добре, красоте, правде, верности. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

В миропонимании телеутского народа - сказка и песня обладали такой силой, что могли занести героя в недоступные для человека места. Сказки отождествлялись с самой жизнью героя. В мифах отражено деление на небо, землю и подземный мир. Солнце в мифологии - это женщина, а Луна - мужчина. Исполнение ритуальной песни было существенной частью многих обрядов. Праздник Березки- один из наиболее ярких праздников у народов. Многообразие фольклорных форм телеутского народа обусловлено тем, что до 30-х годов прошлого столетия у них не было письменности и история народа, его прошлое передавались в веках, из поколения в поколение, в устной форме.

Слушая сказку, дети перевоплощаются в сказочных героев, следуют за ними и тем самым познают мир, взаимоотношения людей, учатся преодолевать барьеры, возникающие в трудных ситуациях, борются за справедливость, верят в силу любви и добра. Заметили, что очень важно сказку не просто читать, а использовать мимику и жесты, тем самым восприятие происходящего действия, сюжета происходит более убедительно и ярко. Организация работы носит развивающий характер тогда, когда встречается что-либо новое, в том числе новые слова, например. Дошкольникам обязательно дается не только пояснение, но их также знакомят с их изображением.

Развивая и совершенствуя средства и факторы воспитания, народная педагогика сформировала в своем арсенале так называемые малые формы фольклора: **пословицы, поговорки и загадки**. В них сконцентрировалась народная мудрость.

Важным компонентом народной педагогики является народная игра. Игры детей народов Кемеровской области, как и у всякого другого народа, направлены на познание окружающей действительности, усвоение обычаев, традиций и обрядов своего народа, а также на овладение необходимыми для жизни умениями и навыками. Традиционные игры детей телеутского народа представляют собой универсальное средство воспитания, поскольку они не только развивают ум ребенка, но и закаляют его нравственно и физически, укрепляют здоровье. Игра почти всегда имитирует промысловую и бытовую деятельность взрослых. Участвуя в играх, дети познают не только материальную, но и духовную культуру своего народа, проникаются его духом

Чтобы у дошкольников сформировать знания о родном крае, необходимо приобщать детей к истокам народной культуры, учить осознавать разнообразие связей между живой и неживой природой, между живыми организмами, обитающими в своем крае, потребность общения с родной природой, бережное отношение к живому.

Взаимодействие человека с природой в условиях родного края определяют объекты эколого-краеведческой работы с детьми дошкольного возраста. К ним относятся: природа, население, история, искусство края. Именно в дошкольном возрасте закладываются ценностные основы мировоззрения. Огромный воспитательный потенциал заложен и в народных традициях, обрядах, произведениях устного народного творчества.

Таким образом, узнавая свой край, приобщаясь к народной культуре, ребенок постепенно принимает возрастные нормы поведения, решает свои эмоциональные проблемы, познает мир людей. Все это происходит в обществе, которое является для ребенка традиционной воспитательной средой и которое несет в себе социальный опыт, накопленный поколениями.

Следует отметить, что если систематически, последовательно, планомерно осуществлять знакомство с родным краем, то можно достичь положительной динамики в развитии детей. Эта динамика

прослеживается в формировании представлений детей о природе края, культуре, быте народов

Смирнова Надежда Геннадьевна
МБДОУ "Детский сад "Василёк"
с. Енотаевка" МО "Енотаевский район"

Консультация для родителей: «Возрастные особенности детей 5-6 лет»

Возраст 5-6 лет это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем. Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Лучшим способом получить именно научную информацию является чтение детской энциклопедии, в которой четко, научно, доступным языком, ребенку описывается любая информация об окружающем мире. Ребенок получит представление о космосе, древнем мире, челове-

ческом теле, животных и растениях, странах, изобретениях и о многом другом. Главное, в развитии детей 5-6 лет – это их познавательное развитие, расширение кругозора. И все игры, направленные на это, дадут хороший результат. Не отвечайте односложно – «да» или «нет». Отвечайте ребенку развернуто, спрашивайте его мнение, заставляйте думать и рассуждать. «А почему сейчас зима? Докажи. А почему в лесу нельзя разводить костер? Обоснуй». У детей много неосознанной информации в голове, порой аккумулировать ее, разложить по полочкам они не могут. И задача взрослых им в этом помочь.

Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослым и взрослым или взрослым и ребенком. В играх на логику прослеживается и личностный аспект дошкольника. Правильно решив упражнение, ребенок радуется, чувствует уверенность в себе и желание побеждать. Есть дети, которые сдаются, не верят в свои силы и задача родителей, воспитателей, выработать у ребенка стремление победить. Важно, ребенок должен знать, что «Я могу». Но родители продолжают оставаться примером для детей. Если родители несут позитивную информацию, если у ребенка на душе хорошо, нет страха, обиды, тревоги, то любую информацию (личностную и интеллектуальную) можно заложить в ребёнка.

Стрельникова Татьяна Александровна
МБОУ "Донецкая основная общеобразовательная школа"
Прохоровский район Белгородская область

Контаминанты в русском и английском языках

На сегодняшний день в современном английском языке контаминанты становятся всё более многочисленными. Эта тенденция

обусловлена как общей склонностью языка к аналитичности и экономии языковых средств, так и возможностью в наиболее сжатом виде передать экспрессивно-оценочные коннотации.

Основываясь на наших собственных наблюдениях, мы так можем выделить контаминацию, встречающуюся на разных уровнях:

- **Уровень фраз** (фразеологизмы), например: «Лучше больше и налогом» - контаминация фразеологизмов «дальше-больше» и «лучше поздно, чем никогда» («Известия», 2003: 2).

- **Уровень словосочетаний** (каламбур/ оговорка), например, играет роль + имеет значение = играет значение; вредные привычки + полезные советы = вредные советы (название книги Григория Остера).

- **Уровень слова**, например, «Brexit» = Britain + Exit (выход Великобритании из ЕС); «джеггинсы» = джинсы + леггинсы, Jeggings = jeans + leggings, catterfly = cat + butterfly («котабочка» = кот + бабочка).

Стоит также заметить, что контаминанты достаточно часто используются для созданий “**wow-effect**”-а и рекламного хода, например: «**Тортъяна**» (фабрика по производству тортов и других кондитерский изделий, возглавляемая руководителем Татьяной) = торты + Татьяна; «**Уютерра**» (гипермаркет товаров для дома и сада) = уют + терра (от лат. terra «почва, земля»).

В зависимости от структурного типа контаминантов мы также условно выделяем **синтагматические** и **парадигматические** контаминанты. **Синтагматические** контаминанты состоят из слов, имеющих общий элемент (графему или слог) на границе конца первого слова и начала второго, например: **dramateur** (поклонник/ любитель театра) = **drama** (драма) + **amateur** (любитель, поклонник).

Парадигматические контаминанты представляют собой стяжение синонимов или семантически сходных слов, например: **crocogator** (крокодил очень крупных размеров) = **crocodile** + **alligator**.

Изучая труды Л.П. Амири, мы обнаружили следующие примеры употребления контаминантов в рекламе:

– контаминанты с графическим оформлением: *отмеЧИТОС-ные новости* (*отменные* + «*Читос*» = название кукурузных чипсов); *УдоVOLVOствие* («*Volvo*» – название рекламируемой марки машины + *удовольствие*);

– типичные контаминанты (без графического оформления): *СЧАСТЛИВОЧНЫЙ ВКУС!* (*счастливый* + *сливочный*); (реклама подсолнечного масла «Золотая семечка» со сливочным вкусом) (Амири, 2006: 25).

Кроме публицистических текстов, контаминанты можно встретить и в художественной литературе. Многие литераторы используют их в качестве заголовков текстов. Например, **Мила Котова** использует в заголовках своих стихотворений такие лексические единицы, образованные путём контаминации как: «**Никогда-тай**» и «**Из-забразительное искусство**», а **Михаил Борисович Бару** в качестве заголовка своего сборника иронической поэзии использует контаминант «**Обещастье**». Совмещение смыслов в контаминанте способствует вариативности его интерпретации, что порождает дополнительные художественные образы.

Таким образом, контаминанты играют очень важную роль. Они с максимальной точность выражают чувства и эмоции людей, передают мысли и идеи, создают неожиданные словесные образы.

Использованная литература:

1. Амири, Л.П. Языковая игра в российской американской рекламе [Текст]: автореф. дис. ...канд. филол. наук / Л.П. Амири. – Ростов-на-Дону, 2006–26 с.

2. Лаврова, Н.А. Англо-русский словарь. Современные тенденции в словообразовании. Контаминанты [Текст] / Н.А. Лаврова. – М.: Флинта: Наука, 2009–208 с.

Трудовое воспитание ребёнка в семье

Трудовое воспитание – важное средство всестороннего развития личности ребенка. Трудолюбие не дается от природы, а должно воспитываться с самого раннего детства. Главная цель труда – в его влиянии на личность ребенка. Разумно организованный труд укрепляет физические силы, здоровье ребенка. Движения становятся увереннее и точнее. Действуя, малыш все лучше ориентируется в пространстве.

Труд оказывает существенное влияние и на умственное развитие ребенка. Он развивает сообразительность, любознательность, инициативу, активное восприятие, наблюдательность, внимание, сосредоточенность, тренирует память. А так же труд развивает мышление - ребенку приходится сравнивать, сопоставлять предметы и явления, с которыми он имеет дело.

Подчеркивая неоценимое значение труда для всестороннего развития личности ребенка, предлагаю вашему вниманию, некоторые рекомендации по трудовому воспитанию в семье.

Труд детей в семье для малышей должен быть посильным. Совсем не обязательно возлагать на плечи малыша уборку всей квартиры, но попросить его вытереть пыль с книжной полки вполне можно. Используйте удобный момент – интерес. Ребенку тоже хочется помочь маме вытащить белье из машинки, пропылесосить коврик в детской, помыть тарелку после еды... Не бойтесь дать ребенку все это попробовать.

На первых ступенях трудовая деятельность мало устойчива, она тесно связана с играми детей. Связь между трудом и игрой важна в дошкольном возрасте – игровые образы помогают детям выполнять работу с большим интересом. За игрой ребенка проще приучить к труду. Например, ваш дом – это космический корабль, и

его нужно вычистить перед отлетом. Маленькие дети легко очеловечивают неодушевленные предметы – это качество можно эффективно использовать. Скажите ребенку от имени игрушки, что ей холодно лежать на полу, или пусть мишка попросит, чтобы его посадили на полку.

Никогда не заставляйте ребенка насильно помогать вам. Принуждение отвращает. Тем более работа, сделанная по принуждению, не отличается качеством. Помощь должна отходить от чистого сердца. Понятно, что ребенок может не обратить внимания, что вам трудно и что вы были бы не против принять от него помощь. Здесь можно немного схитрить: поохать да поахать: «Ах, как я устала», «Ох, спина болит». Редкий ребенок не сообразит, что его помощь была бы к месту.

Какую же помощь по хозяйству может оказывать дети дошкольного возраста? Диапазон достаточно широк. Кроме уборки своей комнаты, малыш может помочь маме в приготовлении к ужину, например, в сервировке стола. Ребенку вполне по силам полить комнатные растения, покормить домашних питомцев.

Помните, давая поручения ребенку, необходимо доступно объяснить, что, за чем, и почему делается. Ребенок необходимо знать зачем ему выполнять те или иные задания и какой результат должен быть достигнут. Только так у дошкольников сформируется представление о необходимости этих действий. Поэтому всегда нужно объяснять для чего мы трудимся. Например, если цветы не полить – они могут погибнуть; если мы не помоем посуду, то придется есть из грязной.

Труд ребенка не должен оставаться незамеченным со стороны взрослых. Любой труд должен быть поощрен: поблагодарите ребенка, похвалите, оцените его старания. Даже если ребенок сделал что-нибудь не так. А если он что-либо разобьет, сломает, не вздумайте ругать его, ведь ребенок хотел помочь. Труд и его результат должны сопровождаться положительными эмоциями. Постепенно у ребёнка складывается положительное отношение не только к тем

видам труда, которые связаны с игрой, но и к тем, которые не так интересны, но необходимы, то есть происходит осознание важности трудовой деятельности. Деятельность взрослых служит детям образцом для подражания. Если сами взрослые трудятся с энтузиазмом, то и ребенок будет стремиться к этому. Когда ребенок видит, что труд для взрослых – это тяжёлое бремя, то и сам будет относиться аналогично. Поэтому сами родители должны браться за любую работу с желанием, старанием и ответственностью, являясь для детей хорошим примером.

Учите ребенка доводить начатую им работу до конца, не торопите и не подгоняйте малыша, умейте ждать, пока он завершит работу сам.

Параллельно с трудовым воспитанием необходимо воспитывать уважение к труду взрослых, к бережному отношению его результатам. Слова нотации, как известно, методы для ребенка малоубедительные. Он должен видеть добрый пример взрослых.

Только систематическое выполнение трудовых обязанностей будет способствовать воспитанию у дошкольников организованности, ответственности, привычки к трудовому усилию, что так важно для подготовки ребенка к школе.

Т.М. Федяшина, Е.Г. Новикова, Л.А. Гараева, О.В. Желудкова
МОУ Детский сад № 31 г. Волгоград

Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в ДОУ

Существуют различные подходы к пониманию одаренности, что обусловлено многосторонностью данного феномена. В настоящее время достаточно широкое распространение получила «концепция одаренности», в которой одаренность трактуется как системное качество, характеризующее психику ребенка в целом. При

этом именно личность, ее направленность, система ценностей ведут за собой развитие способностей и определяют, как будет реализован ее потенциал.

Такой подход делает приоритетной задачей воспитания, а не просто обучения одаренного ребенка. Этим определяется и гуманистическая направленность концепции, в которой внимание уделено бережному отношению к одаренному ребенку, предполагающему понимание не только преимуществ, но и трудностей, которое несет в себе его одаренность.

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности, то есть природных задатков и социокультурной среды, опосредованных деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального формирования.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей, является вопрос о частоте проявления детской одаренности.

Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» - «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одаренность – уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей. Указанная альтернатива снимается в рамках следующей позиции: потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей.

Существует определенная возрастная последовательность проявления одаренности в разных областях. Особенно рано может проявиться одаренность к музыке, затем – к рисованию; вообще одаренность к искусству проявляется раньше, чем к наукам; в науке раньше проявляются способности к математике. Общеинтеллектуальная одаренность может выражаться необычно высоким уровнем интеллектуального развития и качественным своеобразием умственной деятельности.

Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности в какой-то одной области иногда ничем не отличаются от своих сверстников во всех прочих отношениях. Однако, как правило, одаренность охватывает широкий спектр индивидуально-психологических особенностей.

Дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для развития одаренности. Следует подчеркнуть, что именно на этих детей общество возлагает надежду на решение актуальных проблем современной цивилизации. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача воспитания и обучения одаренных детей.

Терехова Юлия Михайловна
Краснодарский край, Станица Старощербиновская

Тактильное лото. Игра на раскрытие осязания

Возраст: старше 3 лет.

Число игроков: 1-4.

Игра содержит:

- 1 рулетку, содержащую 6 различных материалов,
- 18 карточек с животными с материалами из их шерсти.



-1 матерчатый мешочек.

Задача : на ощупь найти в мешочке материалы, указанные на рулетке.

Ход игры:

Все карточки с животными лежат в мешочке.

Самый младший игрок крутит стрелку. Она останавливается на материале. (Если стрелка остановилась между двумя секторами, игрок снова запускает рулетку). Затем он запускает руку в мешочек, чтобы найти на ощупь карточку, материал которой выпал на рулетке. Если он считает, что нашел ее, он вытаскивает карточку и показывает ее другим игрокам:

*Карточка соответствует материалу, который он искал- он сохраняет у себя карточку как выигранное очко. Стрелку крутит следующий игрок.

* Карточка не соответствует- кладет ее назад в мешочек. Продолжает игру следующий игрок.

Примечание: если в мешочке больше нет карт с текстурой поверхности, соответствующей указанному сектору, то игрок снова запускает рулетку и повторяет это действие до тех пор, пока не выпадет сектор, для которого в мешочке еще остались карты.

Кто выигрывает?

Если мешочек пуст, игрок, у которого больше всех карточек с животными, выигрывает игру.

Два варианта для самых маленьких:

1- Дети по очереди вытаскивают карты из мешочка и затем сортируют их по текстуре поверхности.

2- Все карты выкладываются на стол, картинкой вверх. Первый игрок запускает рулетку, а затем он должен взять со стола карту с текстурой поверхности, соответствующей поверхности, соответствующей сектору, на который указывает рулетка.

**Урок - исследование в 8 классе по теме:
«Оксиды, их классификации и свойства»**

Урок является логическим продолжением темы «Оксиды».

Цели урока: продолжить формирование понятия об оксидах, изучить их классификацию и свойства, формирование исследовательской компетенции.

Задачи урока:

1. Применить этапы учебного исследования при изучении нового материала;

2. Используя текст параграфа, находить проблему, формулировать цели и задачи, выдвигать гипотезу, выбирать нужную информацию, конспектировать, проводить эксперименты, следуя инструкции, обрабатывать результаты эксперимента и делать выводы.

Тип урока: Урок - исследование.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа с учебником, групповая работа.

Основные понятия, изучаемые на уроке: оксиды, типичные свойства оксидов, условия протекания типичных реакций оксидов.

Методы обучения: проблемно-поисковая беседа, химический эксперимент, частично-поисковое исследование.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Основная часть урока.

1. Фронтальная беседа.

На момент проведения данного урока учащиеся знакомы с классификацией оксидов по их составу, физическими свойствами, умеют составлять формулы оксидов по степеням окисления, а также определять по составу соединения, принадлежность их к классу

«Оксиды». Предлагаю вспомнить, что называется оксидами? Напишите формулы следующих оксидов: оксида углерода (IV), оксида серы (IV) и (VI), азота (V) и (IV). Напоминаю правила ТБ и ОТ при работе со щёлочами и кислотами.

2. На столах учащихся учебник О.С. Габриеляна «Химия - 8 класс», рабочий лист к уроку - этапы исследования, микролаборатория.

3. Внимание учащихся акцентирую на проведении урока-исследования, на котором учащиеся будут выполнять все этапы научного исследования, при работе с текстом §41 «Оксиды, их классификация и свойства».

4. Класс делится на четыре группы по 4 человека равных по уровню знаний. Каждая группа учащихся – маленькое научное сообщество, которое выбирает своего научного руководителя, отвечающего за работу группы.

5. На всех этапах исследования выступаю в роли консультанта.

6. Любое исследование начинается с постановки проблемы. Знакомятся с классификацией оксидов на стр. 248 §41. Далее прошу найти проблему, изучив текст учебника на стр. 248, 251 §41.

7. Предлагаю, исходя из проблемы, сформулировать цели и задачи, выдвинуть гипотезу.

8. Ученические исследования, как и научные исследования, состоят из теоретической и экспериментальной частей. Предлагаю, используя текст параграфа, выписать в рабочий лист типичные реакции основных и кислотных оксидов.

9. Проверка гипотезы заключается в проведении эксперимента и анализа полученных данных.

10. В данном параграфе очень удачно автор дает описания лабораторных работ, к которым предлагает учащимся написать уравнения реакций, что повышает обучающее значение выполнения экспериментальной части исследования. Учащиеся самостоятельно

составляют краткую инструкцию эксперимента по описанию лабораторного опыта.

11.Выполняют эксперименты, записывают уравнения реакций и делают выводы по результату эксперимента.

12.Представитель от каждой группы выступает с результатами исследования.

III. Подвожу итоги урока, оцениваю каждого учащегося.

IV. Рефлексия.

При исследовании оксидов я научился.....

При исследовании оксидов я приобрел опыт

Полученные мной знания позволят мне избежать ошибок

Больше всего сложностей вызвало у меня ...

На мой взгляд, было б интересно исследовать.....

V. Домашнее задание § 41 стр. 252- 253 задание 2-3.

VI. Литература.

1. Химия-8: учебник/ О.С.Габриелян.- 7-е изд.,испр.- М.: Дрофа,2018

Приложение 1

Предполагаемый заполненный учащимися рабочий лист к уроку

Этапы исследования	Результаты исследования
Тема исследования	Оксиды, их классификация и свойства
1.Цель исследования	Изучить классификацию и свойства оксидов с точки зрения теории электролитической диссоциации
2.Проблема исследования	Среди солеобразующих оксидов различают оксиды кислотные, основные. Какими свойствами должны обладать оксиды кислотные, основные?
3.Задачи исследования	<ol style="list-style-type: none"> 1.Изучить классификацию оксидов и типичные реакции оксидов по тексту параграфа. 2.Составить инструкцию к эксперименту по материалу параграфа. 3. Следуя инструкции, провести эксперименты, подтверждающие свойства оксидов: взаимодействие с кислотами, со щёлочами, с кислотными, основными оксидами и водой. 4. Соблюдать правила ТБ при работе со щелочами. 5. Сделать выводы о химических свойствах оксидов. 6.Выступить с результатами исследования.
4. Объект исследования	Объект – Оксиды

5. Гипотеза	<p><i>Если</i> кислотный оксид, <i>то</i> он должен взаимодействовать с основаниями, основными оксидами и водой.</p> <p><i>Если</i> основной оксид, <i>то</i> он должен взаимодействовать с кислотами, кислотными оксидами и водой.</p>
<p>6. Теоретическая часть исследования. Основные термины и понятия.</p>	<p>Оксиды классифицируются по следующим признакам:</p> <p>а) по химическим свойствам: солеобразующие – Na_2O, N_2O_5 несолеобразующие – CO, N_2O, NO.</p> <p>б) солеобразующие: Основные – это такие оксиды, которым соответствуют основания. К ним относят оксиды металлов с небольшими степенями окисления. $\text{Na}_2\text{O} \rightarrow \text{NaOH}$ $\text{MgO} \rightarrow \text{Mg}(\text{OH})_2$ $\text{BaO} \rightarrow \text{Ba}(\text{OH})_2$ Кислотные – это такие оксиды, которым соответствуют кислоты $\text{N}_2\text{O}_3 \rightarrow \text{HNO}_2$ $\text{N}_2\text{O}_5 \rightarrow \text{HNO}_3$ $\text{SO}_3 \rightarrow \text{H}_2\text{SO}_4$ $\text{SO}_2 \rightarrow \text{H}_2\text{SO}_3$ $\text{SiO}_2 \rightarrow \text{H}_2\text{SiO}_3$ $\text{CO}_2 \rightarrow \text{H}_2\text{CO}_3$ $\text{P}_2\text{O}_5 \rightarrow \text{H}_3\text{PO}_4$ Амфотерные – Al_2O_3</p> <p><u>Типичные реакции основных оксидов</u></p> <p>1. Основной оксид + кислота = соль + вода (реакция обмена) Реакции протекают между основными оксидами и кислотами, в результате которых образуется, соль и вода. $3\text{Na}_2\text{O} + 2\text{H}_3\text{PO}_4 = 2\text{Na}_3\text{PO}_4 + 3\text{H}_2\text{O}$ $\text{CuO} + 2\text{HNO}_3 = \text{Cu}(\text{NO}_3)_2 + \text{H}_2\text{O}$</p> <p>2. Основной оксид + кислотный оксид = соль (реакция соединения) $\text{CaO} + \text{N}_2\text{O}_5 = \text{Ca}(\text{NO}_3)_2$ $\text{MgO} + \text{SiO}_2 = \text{MgSiO}_3$</p> <p>3. Основной оксид + вода = щёлочь (реакция соединения) $\text{K}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} = \text{KOH}$ $\text{CaO} + \text{H}_2\text{O} = \text{Ca}(\text{OH})_2$ Реакция протекает лишь в том случае, если образуется растворимое основание – щёлочь.</p> <p><u>Типичные реакции кислотных оксидов</u></p> <p>1. Кислотный оксид + основание = соль + вода (реакция обмена) $\text{SO}_2 + 2\text{NaOH} = \text{Na}_2\text{SO}_3 + \text{H}_2\text{O}$ $\text{N}_2\text{O}_5 + \text{Ca}(\text{OH})_2 = \text{Ca}(\text{NO}_3)_2 + \text{H}_2\text{O}$</p> <p>2. Кислотный оксид + основной оксид = соль (реакция соединения) а) $\text{SO}_3 + \text{K}_2\text{O} = \text{K}_2\text{SO}_4$ б) $\text{CO}_2 + \text{CaO} = \text{CaCO}_3$</p>

	<p>3.Кислотный оксид + вода = кислота (реакция соединения)</p> $\text{N}_2\text{O}_5 + \text{H}_2\text{O} = \text{HNO}_3$ $\text{P}_2\text{O}_5 + 3 \text{H}_2\text{O} = 2 \text{H}_3\text{PO}_4$ $\text{SiO}_2 + \text{H}_2\text{O} \neq \text{H}_2\text{SiO}_3$ <p>Реакция протекает лишь в том случае, если кислотный оксид растворим в воде.</p>
<p>7.Экспериментальная часть исследования.</p>	<p>1.Взаимодействие основных оксидов с кислотами Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.В пробирку поместить объемом со спичечную головку порошка оксида меди(II); 2.Налить 1-2 мл серной кислоты; 3.Содержимое пробирки слегка нагреть; 4.Поместить 1-2 капли полученного раствора на стеклянную пластину и выпарить; 5.Сделать вывод по результату эксперимента: <p>Вывод: в результате реакции, нерастворимый порошок в воде оксид меди(II) чёрного цвета, при взаимодействии с кислотой образует раствор голубого цвета. При выпаривании раствора на пластине образуются кристаллы синего цвета, соль - кристаллогидрата сульфата меди $\text{Cu SO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$. Значит, основные оксиды взаимодействуют с кислотами с образованием соли и воды.</p> <p>Уравнения реакции</p> $\text{CuO} \downarrow + \text{H}_2\text{SO}_4 = \text{Cu SO}_4 + \text{H}_2\text{O}$ $\text{CuO} \downarrow + 2\text{H}^+ = \text{Cu}^{2+} + \text{H}_2\text{O}$ <p>2.Взаимодействие основных оксидов с водой Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.В две пробирки налить 2-3 мл дистиллированной воды; 2.Добавить в каждую по 2-3 капли раствора фенолфталеина; 3.В первую пробирку добавить не более половины спичечной головки оксида кальция и перемешать; 4.Во вторую пробирку добавить порошка оксида меди (II) и перемешать; 5.Сделать вывод по результату эксперимента. <p>Вывод: в результате эксперимента, при добавлении оксида кальция, окраска индикатора приобретает малиновый цвет, указывая на щелочную среду. При добавлении порошка оксида меди (II) реакция не протекает. Значит, основные оксиды взаимодействуют с водой, в случае, если образуются щёлочи.</p> <p>Уравнения реакции</p> $\text{CaO} + \text{H}_2\text{O} = \text{Ca(OH)}_2$ $\text{CuO} + \text{H}_2\text{O} \neq$ <p>3.Взаимодействие кислотных оксидов со щелочами Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.В пробирку налить раствор известковой воды и описать; 2.Поместить в нее соломинку для сока; 3.Осторожно пропускать через раствор выдыхаемый воздух. 4.Сделать вывод по результату эксперимента: <p>Вывод: в результате эксперимента слегка мутный раствор известковой воды образовал нерастворимый белый осадок, т.е.</p>

	<p>при взаимодействии кислотного оксида и щелочи образуется соль и вода.</p> <p>Уравнения реакции</p> $\text{Ca(OH)}_2 + \text{CO}_2 = \text{CaCO}_3\downarrow + \text{H}_2\text{O}$ $\text{Ca}^{2+} + 2\text{OH}^- + \text{CO}_2 = \text{CaCO}_3\downarrow + \text{H}_2\text{O}$ <p>4.Взаимодействие кислотных оксидов с водой. Ход работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.В первую пробирку налить 2-3 мл дистиллированной воды и добавить по 2-3 капли лакмуса; 2.Затем поместить на кончике шпателя оксида кремний (IV) и перемешать; 3.Во вторую пробирку налить газированной воды добавить по 2-3 капли лакмуса и перемешать; 4. Сделать вывод по результату эксперимента. <p>Вывод: в результате эксперимента в первой пробирке цвет лакмуса не изменился, остался фиолетовым, указывая на нейтральную среду. Во второй пробирке цвет лакмуса изменился, приобрел красный цвет, указывая на кислотную среду. Значит, кислотные оксиды взаимодействуют с водой, в случае, если образуются растворимые кислоты.</p> <p>Уравнения реакции</p> $\text{CO}_2 + \text{H}_2\text{O} = \text{H}_2\text{CO}_3$ $\text{H}_2\text{CO}_3 = 2\text{H}^+ + \text{CO}_3^{2-}$ $\text{SiO}_2 + \text{H}_2\text{O} \neq$
<p>7.Заключение по теме исследования.</p>	<p>В ходе проведенного исследования гипотеза подтверждена полностью. На основании исследований мы пришли к следующим выводам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Изучили классификацию оксидов и типичные реакции основных и кислотных оксидов по тексту параграфа. 2.Составили инструкцию к эксперименту по материалу параграфа. 3. Провели эксперименты, подтверждающие свойства основных и кислотных оксидов: <ol style="list-style-type: none"> а) В результате реакции, нерастворимый порошок в воде оксид меди(II) чёрного цвета, при взаимодействии с кислотой образует раствор голубого цвета. При выпаривании раствора на пластине образуются кристаллы синего цвета, соль - _ кристаллогидрата сульфата меди $\text{Cu SO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$. Значит, основные оксиды взаимодействуют с кислотами с образованием соли и воды. б) В результате эксперимента, при добавлении оксида кальция, окраска индикатора приобретает малиновый цвет, указывая на щелочную среду. При добавлении порошка оксида меди (II) реакция не протекает. Значит, основные оксиды взаимодействуют с водой, в случае, если образуются щёлочи. в) В результате эксперимента слегка мутный раствор известковой воды образовал нерастворимый белый осадок. Значит, кислотные оксиды взаимодействуют со щелочами с образованием соли и воды. г) В результате эксперимента в первой пробирке цвет лакмуса не

	<p>изменился, остался фиолетовым, указывая на нейтральную среду. Во второй пробирке цвет лакмуса изменился, приобрел красный цвет, указывая на кислотную среду. Значит, кислотные оксиды взаимодействуют с водой, в случае, если образуются растворимые кислоты.</p> <p>4. Соблюдали правила ТБ при работе со щелочами.</p> <p>5. Сделали выводы о свойствах оснований.</p> <p>6. Выступили с результатами исследования.</p> <p>Все поставленные задачи были выполнены полностью.</p>
--	---

Ушакова Людмила Михайловна
 МАДОУ Д/С 9 Краснодарский край г. Белореченск

Проектная деятельность "Прощание с весной"

Участники проекта: воспитатель, дети, родители.

Актуальность проекта: *Дети в недостаточной степени имеют представление о весне о явлениях в природе; что происходит с деревьями, во что превращается вода, зачем нужна легкая одежда, почему ведут себя по-разному животные и птицы. Дети не видят взаимосвязи и взаимозависимости в природе. Не умеют составлять описательный рассказ, так как у них бедный запас прилагательных и глаголов. Не умеют видеть красоту весеннего пейзажа.*

Цель проекта: *Расширить представление детей о времени года весна, закрепить характерные признаки, развить связную речь. Участие детей в проекте поможет максимально обогатить знания и представления детей о конце весны, развить связную речь, творческие способности, поисковую деятельность.*

Задачи:

«Социально — коммуникативное развитие» - способствовать развитию всех компонентов детской игры, игровых действий, сюжетов, умений устанавливать ролевые отношения, вести ролевой диалог. *Воспитывать интерес и уважение к чужому и собственному труду, умение видеть его результаты..*

«Познавательное развитие» - формировать целостную культуру мира через знакомство с признаками конца весны, *Формировать интерес детей к явлениям природы, умение взаимодействовать с окружающим миром. Формировать умение сравнивать разные времена года, отмечая характерные признаки каждого. Отметить, что в разные времена человек меняет одежду в зависимости от сезона. Расширить представления детей о лесе и его обитателях (заяц, медведь, лиса). Формировать умение замечать птиц в ближайшем окружении, вызвать интерес к их поведению. Формировать умения устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы.*

«Речевое развитие» - развивать диалогическую и монологическую речь детей, умение отвечать на поставленные вопросы, формировать умение составлять рассказы по картине, активизировать словарь детей новыми знаниями о конце весны и ее признаках. *Развивать связную речь, чувственность к живой и неживой природе.*

«Художественно — эстетическое развитие» - развивать продуктивную деятельность детей:

Рисование: «Ветка сирени», «Майский дождь».

Аппликация: «Цветы весны».

Лепка: «Корзина с ягодами».

«Физическая культура» - развивать физические качества через подвижные игры (координацию, скорость, ловкость).

Ожидаемые результаты: обогащение знаний детей о сезонных изменениях с приходом конца весны; о характерных признаках Кубанской весны, умение детей самостоятельно называть их опираясь на собственные наблюдения. Усвоение правил безопасности возле водоема и на солнце.

План проекта:

1 этап Подготовительный:

- сбор информации о конце весны,
- подбор художественной литературы,

- подбор иллюстрированного материала,
- игровая деятельность (дидактические игры, настольно — печатные игры, сюжетно — ролевые игры)

2 этап Практический:

- художественное слово
- подвижные игры
- дидактические игры
- фотографии, иллюстрации, сюжетные картины
- конспекты ООД
- работа с родителями

3 этап Заключительный:

- рисование на асфальте «Весне на память»
- выставка поделок родителей совместно с детьми «Прощай Весна».

Итог работы:

В процессе проекта дети дополнили свои знания о конце весны, сезонных изменениях в быту, природе, узнали много нового, получая информацию от воспитателя, родителей, из книг, наблюдений на прогулке, игр, закрепили правила безопасного поведения на солнце и возле водоемов.

Харцхаева Таисия Ивановна
МКДОУ ДС "Солнышко" г. Лагань республика Калмыкия

Диагностика уровня сформированности знаний о родном крае в работе с детьми

Задание 1. «Родной город»

Цель: определить уровень знаний о родном городе станице (знает название станицы, улиц, домашний адрес, называет достопримечательности)

Ход проведения: беседа с детьми. Воспитатель предлагает посмотреть на фотографию, назвать объект и обозначить фишкой на карте его местонахождение.

Задание 2 «Символика Калмыкии»

Цель: определить уровень сформированности знаний о флаге, гербе.

Ход проведения: беседа и рассматривание герба и флага. Раскрасить рисунок флага.

Задание 3 «История традиции»

Цель: определить уровень сформированности знаний о культуре и традициях калмыков.

Ход проведения: педагог предлагает рассмотреть предметы калмыцкого быта на картинке, назвать их, рассказать для чего их использовали.

Задание 4. «Богатства Каспийского моря»

Цель: определить уровень сформированности знаний о обитателях Каспийского моря.

Ход проведения: педагог предлагает рассказать о обитателях Каспийского моря, сказать название рыб. растительном, животном мире родного края. Спрашивает: какая река протекает в нашей станции? Назвать несколько представителей флоры и фауны.

Задание 5. «Определи, в какие костюмы одеты куклы»

Цель: выяснить, сможет ли ребёнок определить, что куклы одеты в калмыцкие костюмы, назвать элементы одежды. Разукрасить платье калмычки.

Задание 6. «Природа родного края»

Цель: определить уровень сформированности знаний о природе родного края.

Ход проведения: педагог предлагает рассказать о растительном, животном мире родного края. Спрашивает: какая река впадает в Каспийское море? Назвать несколько представителей флоры и фауны.

В течение двух лет с детьми проводилась работа согласно перспективному планированию, а также дополнительные виды деятельности по всем образовательным областям. Результаты данной работы были выявлены при проведении НОД в области «Познание» Путешествие в прошлое», которые позволили оценить уровень развития детей данной подгруппы.

Высокий уровень (5 баллов):

- знает название города, свой домашний адрес, называет достопримечательности
- флаг, герб, узнаёт мелодию гимна РК;
- правильно называет представителей растительного и животного мира нашего края;
- знает, называет элементы одежды, предметы калмыцкого быта;
- знает народные праздники, элементы калмыцкого орнамента, национальные игры, принимает в них участие.

Средний уровень (4 балла):

- знает название города, свой домашний адрес
- затрудняется назвать достопримечательности города (делает это после пояснений взрослого).
- знает флаг, герб, узнаёт мелодию гимна РК;
- посредственно знаком с растительным и животным миром нашего края;
- с затруднением идентифицирует элементы одежды и предметы калмыцкого быта;
- знает национальные праздники, принимает участие в калмыцких народных подвижных играх.

Низкий уровень -3б

Использование фольклора в работе воспитателя для развития познавательной активности детей с ОВЗ

Современному воспитателю надо стремиться искать и использовать новейшие подходы к организации воспитательно-образовательного процесса. Здесь очень важно разнообразие форм и методов образовательной деятельности, что позволит поддерживать у детей стойкий интерес к познавательной деятельности.

В последние годы в системе воспитания и обучения детей особенно ясно стала просматриваться тенденция к росту числа детей с ограниченными возможностями здоровья. Эти дети часто отличаются низкой познавательной активностью, у некоторых отмечается недостаточность протекания психических процессов, эмоциональная неустойчивость. Практически, у всех детей страдает память, мышление, внимание.

Для педагога в такой ситуации встает вопрос: «Как повысить интерес детей с ограниченными возможностями здоровья к окружающему миру?».

Поиск новых форм и методов коррекционного обучения всегда будет актуальным. И здесь на помощь воспитателям приходит фольклор – как возрождение лучших образцов народной педагогики. Фольклор – это сокровищница русского народа, которая находит свое применение в различных областях работы с детьми. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. Интересное содержание, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие.

Сегодня мы рассмотрим применение фольклора для активизации познавательных интересов ребенка. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые жанры народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – звуковые, речевые, смысловые.

Так, рассмотрим загадку.

Загадка – это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме. Народная загадка отличается краткостью.

– Что на сковородку наливают, да вчетверо сгибают? – (Хлеб).

Её содержание отражает жизнь человека, окружающую действительность. Отгадывание загадок способствует активному развитию речи детей. Размышление над загадками тренирует восприятие. Загадка помогает осваивать родную речь на привычных, понятных примерах. Загадка не просто «скользит» в речевой сфере, она заставляет ребенка вдуматься в неё. Поэтому, использование загадок способствует всестороннему развитию речи и мышления ребенка.

Еще одним малым жанром народного поэтического творчества является потешка.

Потешки – небольшие художественные произведения. В них видны многообразия сюжетных ситуаций, игра звуков и формы ритмической организации.

Например: - Андрей, воробей, не гоняй голубей,

Гоняй галочек из-под палочек!

Не клной песок, не тупи носок,

Пригодится носок, клевать колосок.

Так как особое внимание должно уделяться развитию познавательных интересов детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывая своеобразное отставание в формировании познавательной активности, следует отметить, что важным моментом в предупреждении трудностей в период обучения ребенка является создание педагогических условий и подбор адекватных методов и приемов работы по развитию детей с ОВЗ.

Одним из таких методов является народная подвижная игра.

Народная подвижная игра – незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развитие мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально - волевых качеств.

Подвижные игры способствуют осмыслению и познанию детьми окружающего мира, они развивают интеллект, фантазию, воображение, с их помощью формируются социальные качества. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует его. Большое влияние подвижные игры оказывают также на нервно - психическое развитие ребенка, формирование важных качеств личности. Они вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы: в ходе игры дети реагируют движением на одни сигналы и удерживаются от движения при других.

Совместные действия в играх сближают детей, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успехов. Источником подвижных игр с правилами являются народные игры.

М.Ю.Новицкая отмечает: «Разнообразна, пестра, многоцветна ткань художественного слова в детских играх». Стоит заметить, что музыкальное сопровождение игры способствует еще более эффективному развитию и закреплению полезных качеств и умений, полной согласованности движений, воспитывает чувство ритма, благоприятствует уравниванию нервных процессов; Особые свойства имеют игровые припевы и игровые приговоры. Ими начинают игру или связывают части игрового действия. Они могут выполнять и роль концовок, но чаще всего содержат условия самой игры. Словесные приговоры и припевы придают смысл игровым действиям.

Частью игры являются и считалки.

Считалка в простейшей форме – это счет. Счетом решали, кому водить.

Считалку отличает четкий ритм.

Таким образом, подвижные игры целесообразно использовать с целью пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире.

В играх он осмысливает и познает окружающий мир, В них развивается его интеллект, формируются социальные качества. Ознакомление с фольклором развивает у детей интерес и внимание к окружающему миру. Совершенствуется речь, формируются нравственные принципы, расширяются знания о природе.

Список литературы:

1. А.А. Гуськова Речевое развитие детей средствами загадки - М.: ТЦ Сфера, 2014
2. А.А. Гуськова Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет - Волгоград : Учитель, 2012
3. Л.В. Лопатина Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста – СПб., 2005
4. В.И. Селивёрстов Игры в логопедической работе с детьми – М.: Просвещение, 1987
5. Сара Ньюмен Игры и занятия с особым ребенком – М.: Теревинф, 2019

Чаплыгина Елена Владимировна
ОКДОУ "Детский сад компенсирующего вида "Теремок"

Комплексное сопровождение детей с ОВЗ в условиях ДОУ компенсирующей направленности

В современном мире увеличивается численность детей с ограниченными возможностями здоровья, которые испытывают трудности в усвоении программы обучения. Им требуется создание специальных условий обучения и воспитания, и возникает необходимость комплексного сопровождения таких детей.

К категории детей с ограниченными возможностями здоровья относятся лица, которые имеют дефекты в развитии как в физическом, так и в психологическом. Фраза «дети, имеющие нарушения здоровья» означает некоторые отклонения в формировании ребенка при необходимости создания специальных условий для жизни.

Подход к получению образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) заключается в обеспечении «равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». Особое внимание должно быть сосредоточено на создании условий для полноценного включения в образовательное пространство и успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Деятельность специалистов сопровождения состоит в предупреждении трудностей в обучении и адаптации детей к ДООУ и в конкретной помощи, в том числе коррекционной, в преодолении трудностей в обучении. Эффективной формой совместной деятельности по вопросам определения индивидуального образовательного маршрута в рамках ОУ является Психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк). Консилиум образовательного учреждения – постоянно действующий, объединенный общими целями, скоординированный коллектив специалистов, реализующий ту или иную стратегию сопровождения ребенка и разрабатывающий тактики сопровождения включенного ребенка. Стратегию включения ребенка определяют специалисты ПМПк, а разработка тактических задач сопровождения, конкретизация последовательности подключения того или иного специалиста или условия в конкретном ОУ, подбор конкретных коррекционных программ, тактик, технологий сопровождения, адекватных особенностям ребенка является задачей ПМПк. Процесс психолого-педагогического сопровождения цикличен и предусматривает последовательную реализацию четырех этапов: диагностического, поисково-вариативного, практико-действенного и аналитического.

Эффективное психолого-педагогическое сопровождение реализуется через следующие направления деятельности: диагностическое; профилактическое; коррекционно-развивающее; консультативное; образовательное; поддерживающее; просветительское. Основными принципами психолого-педагогического сопровождения участников образовательного пространства являются: - приоритет интересов сопровождаемого - непрерывность сопровождения; - целенаправленность сопровождения; - систематичность сопровождения - гибкость сопровождения - комплексный подход к сопровождению;- преемственность сопровождения на разных уровнях образования; - принцип сетевого взаимодействия; - рекомендательный характер советов специалистов сопровождения.

Так, первый этап – диагностический – предполагает выявление и углубленную оценку детей, нуждающихся в организации специальных образовательных условий. На втором этапе осуществляется определение целевых ориентиров комплексного психолого-педагогического сопровождения в рамках разрабатываемой программы индивидуального сопровождения. После детального определения всех образовательных потребностей ребенка с ОВЗ разрабатываются и детализируются отдельные компоненты сопровождения ребенка специалистами консилиума. Каждый специалист предлагает варианты собственного маршрута сопровождения, которые в дальнейшем должны обеспечить ребенку компенсацию имеющихся особенностей, и «сопрягаться» с деятельностью других специалистов консилиума, реализуя целостность сопровождения. Подобные разработки каждого специалиста вначале могут иметь лишь вариативный характер и нуждаются в гибкой корректировке уже на этапе междисциплинарного обсуждения. На третьем этапе совершаются реальные действия всех субъектов образовательной среды по осуществлению программы индивидуального психолого-педагогического сопровождения ребенка. На этом этапе важно постоянно отслеживать динамику индивидуального прогресса ученика. Также важным является поддержание необходимых ребенку

специальных образовательных условий, определяющих эффективную реализацию адаптированной образовательной программы. На следующем этапе психолого-педагогического сопровождения происходит анализ эффективности деятельности отдельных специалистов консилиума и оценка эффективности сопровождения ребенка в целом. Подобная оценка может определяться опосредованно через показатели овладения ребенком адаптированным учебным материалом, традиционные показатели социализированности ребенка. В то же время, каждый специалист должен предоставить данные по результативности собственной профессиональной деятельности. На основании анализа результатов сопровождения проводится коррекция всех компонентов программы сопровождения, в том числе деятельности специалистов. Таким образом, процесс психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ в условиях ДОО компенсирующей направленности – это сложный многоуровневый динамический процесс, основанный на тесном мотивированном взаимодействии специалистов, педагогов и семьи ребенка.

Литература

1. Болдина, М.А. Проблемы семей, имеющих детей с ограниченными возможностями // Тамбов: Гаудеамус, 2006.
2. Социальная работа с различными группами населения: Учеб. пособие / Под ред. Н.Ф. Басова. - М., 2012. - 663 с.
3. Тишин, Р. Право инвалидов на жилье: есть ли препятствия, преодолимы ли они? / Р. Тишин // Жилищное право, 2012. - 371 с.
4. Харламова, М.Л. Защита жилищных прав детей-инвалидов средствами прокурорского надзора в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов / М.Л. Харламова. - Социальное и пенсионное право, 2014. - № 2. - 404 с.

Шаравина Анна Викторовна, Циленко Виктория Викторовна,
Орлова Юлия Николаевна
МБДОУ детский сад №142 г. Иркутск

Игровые макеты как средство развития творческой игры в работе с детьми

Аннотация: В данной статье рассмотрено значение игры, которая, являясь развлечением и отдыхом, способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде детей.

Ключевые слова: игровые технологии, предметно развивающая среда, игровые макеты.

На современном этапе введения в работу ФГОС актуально внедрение в работу педагогов различных игровых технологий.

Целью игровых технологий является:

- расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.;
- развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей; умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.;
- воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.;
- приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.

Функций у игры много. Но нам бы хотелось остановиться на функции самореализации ребенка в игре. Это одна из основных функций игры. Для ребенка игра важна как сфера реализации себя как человека, как личности. В этом плане ребенку важен сам процесс игры, а не ее результат. В игре ребенок практикуется в приме-

нении приобретенного опыта. Моделируя окружающую жизнь, ребенок все больше совершенствуется в практической деятельности.

При внедрении игровой технологии в свою работу мы основывались на игровой технологии Н.Я. Михайленко, Н. Коротковой. Они предлагают для развития игровых умений и творческого потенциала в игровой деятельности в группе создать полифункциональный игровой материал. Тематика творческих игр связывается с социальной действительностью.

Этапы игровой технологии.

1 этап. Проводятся наблюдения, рассказы, беседы о впечатлениях.

2 этап. Определение ситуации взаимодействия людей, придумывание и сочинение событий, хода их развития в соответствии с темой игры. Создание предметно-развивающей игровой среды на основе организации продуктивной и художественной деятельности детей, совместная игровая деятельность воспитателя с детьми.

3 этап. Самостоятельная игровая деятельность детей.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда.

Исследователи игры Н.Я. Михайленко, Н. Короткова предлагают использовать многофункциональные макеты, которые при определенной работе со стороны взрослого могут быть использованы детьми в разных игровых сюжетах. Макет – это уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира.

Универсальные макеты условно делятся на два типа:

1. Макеты-модели. Это то, что мы наблюдаем во многих группах.

2. Макеты-карты, представляют собой плоскости с обозначенными на них местами для расположения возможных объектов и несколькими ключевыми объектами-маркерами пространства. Например, на макете-карте «Улицы-города», цветом выделяются: дороги, площадка для зданий. Территория дополняется несколькими соразмерными объектами (дома, гаражи, бензоколонки) и до-

полнением служат предметы, обозначающие события-действия – это транспорт. Так же используем макеты-карты: «Сказочная страна, Деревня, Лес».

Содержание игры не остается неизменным на протяжении дошкольного детства, а развивается, отражая познания ребенком мира – от внешних действенно-предметных сторон человеческой деятельности к ее внутренним смыслам, и нравственно-ценностным нормативам. Для того чтобы дети приняли новые сюжеты воспитатель проводит несколько обучающих бесед, совместных игр с небольшими подгруппами детей, подключается к играм ребят, дает советы, подсказывает дальнейшие действия.

При создании таких макетов очень важно, избежать традиционного для педагогов желания «заселить» игровые пространства персонажами. Наличие, каких-либо предметов на макете приведет к очередной выработке стереотипов у ребенка.

Поэтому атрибуты хранятся в тематических коробках в доступном для детей месте.

Для того чтобы дошкольники могли свободно достраивать игровое поле, макет целесообразно дополнить разнообразными строительными конструкторами.

Организация современного игрового пространства требует от педагогов ДОУ творческого подхода к проектированию игровых сюжетов. Так, в нашей группе созданы настольные макеты на тему: «Город» «Улицы города», «Правила дорожного движения», «Места для отдыха», «Игра в детский сад».

Использование макета «Сказочная страна. Деревня. Лес» помогает в гендерной социализации мальчиков и девочек. Девочки играют в деревенский двор, мальчики – осваивают строительные или военные профессии. Можно построить или морской вокзал, или речной порт.

На макете «Лес. Деревня» можно устроить рыцарские бои и поиграть в «Властилина колец».

Возможно использование макета и в оформлении группы и в настольном театре.

В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными видами и формами игры, различает условную и реальную ситуации; у него формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности ученья.

Игровая деятельность – благодатная почва для реализации активности, ведь человек усваивает 10% из того, что слышит, 50 из того, что видит, 90% из того, что делает. Игра позволяет развивать творческие возможности ребенка. Дети получают знания, умения, навыки, учатся познавать мир и осознавать себя и свое место в нём.

Название предметов, явлений, их словесное определение и описание, высказывания ребёнка о том, что и как он рисует, лепит; рассказ о созданном изображении, его оценка, умение его охарактеризовать, сказать, что получилось и что не получилось и почему, развивает речь детей и способствует более глубокому осмыслению процесса изображения.

Список литературы

1. 1. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. – 1961. – №2. – С. 62–76.
2. 2. Дыбина О. Игра – путь к познанию предметного мира // Дошкольное воспитание. – №4. – 2005. – С. 14–23.
3. 3. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 2-е изд.: Гном и Д, 2000. – 96 с.
4. 4. Солнцева О. Игруем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание. – №4. – 2005. – С. 33–37.

Шевченко Жанна Владимировна, Прядкина Марина Викторовна,
Жданова Жанна Игоревна
г. Белгород МАДОУ № 78

Здравствуй, театр

О роли театрального искусства в эстетическом воспитании детей известно давно. Театр – один из самых доступных видов деятельности, который позволяет решать многие проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием воображения, самостоятельности, инициативности и. т. д. Многие великие люди говорили о театре как о средстве воспитания.

Мир детства и мир театральной игры близки потому, что в основе любой игры лежит инстинкт подражания, который человеку дала сама природа. Ребёнок развивается в процессе подражания чему-то и кому-то.

Для ребенка участие в драматизациях сказок и театрализованных играх - всегда праздник, поэтому мы достаточно часто используем эти виды самостоятельной и совместной с взрослыми деятельности детей.

В Белгороде любят театр. Не каждый областной центр может похвастать, что у них есть академический драматический театр, а у нас он есть. Есть еще и детские театры: музыкальный и кукольный.

Знакомство с театром, приобщение детей к театральной деятельности требует целенаправленного руководства со стороны воспитателей.

Посещению театра предшествует подготовительная работа, основная цель которой дать представление о театре как культурном учреждении.

Нашу работу по ознакомлению дошкольников с театром мы начинаем с бесед, цель которых - сформировать на эмоциональном

уровне представление о театре как виде искусства. Эти беседы можно условно назвать «Здравствуй, театр!».

В процессе бесед воспитатели предлагают детям обсудить такие вопросы:

- Были ли они в театре?
- Какие театры есть в нашем городе?
- Что делают в театре зрители?
- Кто участвует в спектакле?
- Кто распределяет роли между артистами?
- Где происходит представление?
- Кто шьет для артистов костюмы?
- Кто рисует и изготавливает декорации?

Кроме конкретных знаний, обеспечивающих определенный уровень представлений о театре и устойчивый интерес к нему, мы даем детям и этические представления, знакомим с культурой поведения в театре и других учреждениях культуры. Обсуждаем с детьми следующие проблемы: «Какие существуют правила поведения в театре?»; «Кто их должен соблюдать и почему?»; «Можно ли опаздывать к началу спектакля?»; «Как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят»; «Можно ли разговаривать во время спектакля, есть, шуршать конфетными обертками»; «Что можно делать во время антракта»; «Как можно выразить свою благодарность артистам за их труд?»

После бесед на эти темы разыгрываем с детьми сценки на закрепление правил поведения в театре. Например, дети рисуют билеты, выбирают «кассира», «билетера». Купив билет, заходят в зал, «билетер» помогает зрителям находить свои места. Зрители просят помочь найти свои места, благодарят за помощь. Кроме того, детям предлагаем разыграть ситуации, в которых они могли бы оказаться. Например, «Представьте, что спектакль уже начался, а ты не можешь найти свое место. Как бы ты поступил?»; «Как быть с мороженым, если ты не успел его съесть, а последний звонок уже про-

звенел?»; «Тебя угостили конфетой, а действие уже началось, что делать?» и т. д.

Но самым эффективным средством знакомства с театром являются экскурсии в театры нашего города, в ходе которых дети узнают о роли театра как вида искусства в жизни человека, о людях различных профессий, работающих в театре, об интерьере здания. Дети знакомятся с внутренними помещениями и их оформлением (фойе, зрительный зал, сцена и др.); подобная работа обогащает и активизирует их словарь словами: «декорации», «сцена», «оркестровая яма», «фойе», «прожектор».

Решая задачи формирования представления о различных театральных профессиях, сначала организуем экскурсии в драматический театр имени Щепкина и Белгородский театр кукол.

Дети посещают зал для репетиций, гримерную, костюмерную, слушают рассказы работников театра, занятых в постановке спектакля, о том, что каждый из них делает, чтобы постановка была интересной и имела успех. Наблюдения за работой гримера, декоратора углубляют и активизируют интерес к театральному искусству, способствуют расширению словарного запаса (гример, парик, осветитель и др.) Дети узнают о том, что делают непосредственные участники театрального действия (актеры, музыканты) и те, кто готовит пьесу к постановке (режиссер, художник, балетмейстер) и обеспечивает все условия для ее осуществления (гример, костюмер, осветитель, кассир, билетер, гардеробщик).

А затем, чтобы сформировать у детей представление о специфике деятельности артистов становятся зрителями различных спектаклей, как в кукольном театре, так и в Белгородском драматическом театре.

Перед спектаклем знакомим детей с названием спектакля, его содержанием, а в антракте - обращают внимание на характерные черты разных действующих лиц. На следующий день после похода в театр проводим беседы с детьми, чтобы помочь им уточнить и систематизировать полученные впечатления, дать возможность вы-

сказать самостоятельно оценку увиденного. Обращаем внимание детей на то, что происходило на сцене, какими образными средствами пользовались актеры. Например, предлагают такие вопросы для обсуждения: «Что больше всего понравилось в спектакле?»; «Кто из героев понравился?»; «Как ты узнал героя?»; «Изменилось ли твоё настроение во время спектакля?» и т. д.

После просмотра предлагаем детям нарисовать героев спектакля, которые понравились или не понравились. В результате дети постепенно начинают оценивать не только сам образ (хороший - плохой), но и способы театрального воплощения, соответствие средств выразительности внутренней характеристике героя, соответствие или несоответствие трактовки персонажа артистом тому представлению о нем, которое сложилось у ребенка.

Полученные таким образом знания дети используют в разных видах деятельности, например, игровой. Представляют себя артистом, гримером, костюмером и разыгрывают знакомые сказки. В изобразительной деятельности готовят собственные декорации, лепят понравившихся персонажей, изготавливают элементы костюмов.

Чтобы активизировать интеллектуальное развитие, тем, кто уже умеет читать и писать предлагаем ребусы, кроссворды, загадки-головоломки, в которых искомое слово или даже целая фраза связана с театром. Использование загадок-головоломок делают беседы более увлекательными и способствуют закреплению знаний о театре.

Таким образом, работа по ознакомлению с театром и формированию знаний о нем кроме приобщения детей к одному из древнейших и прекрасных видов искусства, способствуют умственному (расширение представлений о театральном искусстве), эстетическому (эмоциональное отношение к этому виду искусства) и нравственному (правила поведения в театре) воспитанию. А также прививает интерес к истории и культуре родного города, достопримечательностям, воспитывает любовь к родному городу. Мы гордим-

ся тем, что в нашем городе есть такие замечательные театры и в них работают талантливые артисты и ставят прекрасные спектакли.

Предлагаем вашему вниманию конспект экскурсии к театру.

Экскурсия

к Белгородскому драматическому театру имени М.С. Щепкина

Цель.

1. Дать представление детям о Белгородском драматическом театре как о культурном учреждении, вызвать интерес к театральному искусству, к его истории и культуре.

2. Активизировать словарный запас детей словами: академический, драматический, театральное искусство, афиша, гастроли, актеры.

3. Воспитывать нравственные качества у детей, любовь к родному городу, любознательность.

Предварительная работа.

Беседы о разных видах театра. Показ открыток с видами театра нашего города. Чтение сказок, рассказов о театре.

Примерный ход экскурсии.

- Ребята, сегодня мы с вами поедem на экскурсию к Белгородскому государственному академическому драматическому театру им. М.С. Щепкина, а я буду вашим экскурсоводом. Садитесь в автобус, а по дороге я вам расскажу, кто придумал театр. Хотите?

- Театр придумали древние греки. Вам понятно слово «древние»? Да, конечно, оно значит, что эти люди жили очень давно в стране - Греции.

- Постарайтесь вспомнить, что еще интересного придумали в древней Греции. Мы недавно рассматривали большую книгу, и я вам рассказывала об этом.

- Вот, молодцы! Все вы помните! И Олимпийские игры, и стадионы тоже придумали греки.

- А мы с вами куда едем? О чем поговорим?

- Театр-это место для зрелища и само зрелище (спектакль).
Что делают актеры в спектакле? (играют)

- Вы играть любите? Вот с игры все началось. Писатели стали специально для театра писать пьесы, композиторы музыку, художники-декорации. Сейчас в театре работает очень много людей.

- А вот и площадь, мы приехали с вами на самую большую, красивую и главную площадь города.

- Кто знает, как она называется? (ответы детей). Правильно, она называется Соборная. А кто помнит, как она называлась раньше? (Площадь Революции). А еще раньше она называлась Георгиевской.

- А как вы думаете, зачем нужна нам такая большая площадь в городе? (ответы детей). Да, площадь нужна для того, чтобы могло собраться много народа и отметить какое-то важное событие города или даже всей страны.

- А теперь давайте посмотрим направо, что вы видите? Кто-нибудь знает, что это за здание? Давайте подойдем к нему поближе.

- Правильно, это драматический театр имени М.С. Щепкина. Посмотрите, какое оно красивое, с большими белыми колоннами, с необыкновенной красивой крышей, а на самой верхней точке крыши скульптура - греческая богиня театра, посмотрите вверх.

-А вот это что? Да, это афишная тумба, на которых можно прочитать название спектакля, и кто из актеров театра исполняет главные роли. А также можно узнать дату и время показа спектакля. Что это, запомнили? (ответы детей)

-Вы, где-нибудь еще видели афишу? (ответы детей)

-На что похоже это здание? (На дворец из сказки)

-Скажите, а для чего людям нужен театр? (Чтобы смотреть спектакли). Правильно, а в нашем театре проходят спектакли не только для взрослых, но и для детей. Наш театр известен своими спектаклями не только в нашем городе, но и за его пределами. Летом он гастролирует по всей стране со своими представлениями.

- Вы были в нашем театре? С кем вы были в театре? Какой спектакль смотрели? (ответы)

- Как называют людей, которые работают в театре? (актеры) А вы видели актеров из театра? (да, к нам они приезжали и показывали сказку). А как она называлась? (ответы детей)

- Сейчас давайте мы с вами поиграем. И представим себя артистами и покажем какого-нибудь героя сказки. Но показать надо ярко и эмоционально, чтобы стало всем понятно, что за герой и из какой сказки (дети представляют себя волком, зайцем, лисой и т.д.)

- Может, кто-нибудь из вас, когда вы вырастаете, станет артистом, актером этого театра

- В честь одного из великих русских актеров назван наш театр (у здания которого мы стоим) - это Михаил Семенович Щепкин. Он наш земляк, родился на Белгородской земле и много сил и таланта отдал развитию театра. А вот памятник ему, давайте подойдем поближе положим цветы в благодарность этому великому человеку (дети рассматривают памятник Щепкина). - Белгородцы чтят память замечательного земляка и с любовью ухаживают за памятником (рассматривание клумб на прилегающей территории). Запомнили, кто это? (ответы)

Заключительная беседа с детьми:

- Где мы с вами побывали?

- Что нового узнали?

- Что понравилось и запомнилось?

- О чем вы сможете вечером рассказать своим родителям?

Шишкова Ольга Викторовна
МБОУ СОШ №4 города Черногорска республики Хакасия.

Олимпиады по географии

Аннотация: Статья посвящена вопросам организации и подготовки учащихся средней общеобразовательной школы к олимпиа-

адам по географии. Автор раскрывает историю географического олимпиадного движения в России с 1950 года, указывает роль олимпиад по географии в образовании и науке. Особое внимание обращает на методику подготовки и проведения олимпиад различного уровня (организация: подготовительная, основная и заключительная стадии). Важной частью работы автор выделяет систему оценивания, где важен – поэлементный анализ.

Ключевые слова: История, географические олимпиады, наука, образование, теоретический, практический, этапы, тактика, стратегия, система, методика, межпредметные связи, поэлементный анализ.

Preparing for Olympiad in geography.

Shishkova Olga Viktorovna,

Annotation: The article is devoted to the organization and preparation of secondary school students for geography olympiads. The author reveals the history of the geographical Olympiad movement in Russia since 1950, indicates the role of Olympiads in geography in education and science. He pays special attention to the methods of preparing and conducting competitions at various levels (organization: preparatory, main and final stages). An important part of the work the author identifies the assessment system, where the element-by-element analysis is important.

Key words: History, geographical Olympiads, science, education, theoretical, practical, stages, tactics, strategy, system, methodology, interdisciplinary communication, element-by-element analysis.

История географического олимпиадного движения в России.

История географических олимпиад начинается с 1950 г., когда на географическом факультете Московского государственного университета им. Ломоносова стали проводить Олимпиаду МГУ по географии. Поначалу в ней участвовали только московские школьники, но впоследствии школьники и из других районов СССР изъявили желание участвовать в Олимпиаде, поэтому было решено

придать олимпиаде МГУ статус открытой. Благодаря этому Открытая олимпиада МГУ по географии стала одной из самых массовых по числу участников олимпиадой по географии в мире.

Затем подобные соревнования стали появляться в других крупных советских городах, таких как Ленинград, Горький и др. В связи с развитием олимпиадного движения в 1991 г. было решено провести Первую Всесоюзную олимпиаду школьников по географии, которая прошла в Крыму в городе Керчь. Участники этой олимпиады представляли РСФСР, УССР, БССР, УзССР.

После распада СССР олимпиадное движение продолжало развиваться, и в марте 1992 г. под Ярославлем состоялась I Всероссийская олимпиада школьников по географии. Её задания были составлены научными сотрудниками географического факультета МГУ - А. С. Наумовым, А. И. Даньшиным и Н. Б. Денисовым.

С 1992 по 2012 гг. прошла уже 21 олимпиада. За это время местом проведения заключительного этапа побывали 17 городов. Орёл принимал олимпиаду дважды, Тверь - трижды.

Заключительный этап олимпиады вначале состоял из двух туров - теоретического и практического (с 2001 г. - полевого), а с 2010 г. включает три тура - теоретический, практический (полевой) и тестовый. С 1994 г. в программу олимпиады был включен конкурс знатоков. С 2004 г. генеральным партнёром олимпиады стал «Вокруг Света», а с 2010 г. в её организации и проведении принимает активное участие Русское географическое общество.

В первом - теоретическом туре участникам предлагается решить письменные задачи по различным темам школьного курса географии. Не менее четырёх задач соответствуют темам, изучаемым в 6-9-х классах, две - в 10-11-х классах; еще одна задача, как правило, связана с историей географической науки и с географическими открытиями. Таким образом, задания доступны и для участвующих в заключительном этапе олимпиады девятиклассников, и для учеников 10-11-х классов.

Второй - практический (полевой) тур проводится на местности для выявления умения участников работать на местности и их способностей применять на практике географических знания и навыки. Участники должны, ориентируясь по топографической карте и используя компас, пройти заданный маршрут. Маршрут разбит на несколько последовательных этапов, на каждом из которых есть контрольный пункт, где отмечается прохождение маршрута, и точка задания, где выдаются листы для ответов на вопрос. За ограниченное время (10-15 минут) участники должны измерить некоторые параметры (например, измерить рН почвы, с помощью подручных средств определить ширину реки, скорость ее течения), провести определенные наблюдения и письменно ответить на предложенные вопросы. После сдачи листа для ответов они продолжают движение по маршруту к следующей точке.

Роль географических олимпиад в образовании и науке.

Олимпиады способствуют привлечению большего числа школьников к серьезному изучению географии и содействуют повышению уровня преподавания географии в школе. Подготовка к олимпиадам часто является основой различных внеурочных занятий: кружков, факультативов, предметных конференций. Олимпиадные задания помогают выявить не только наиболее одаренных учеников, но и людей, умеющих решать нестандартные задачи.

Важно, что победители и призеры разных этапов олимпиад имеют льготы при поступлении в вузы. Таким образом, олимпиады являются реальной альтернативой ЕГЭ.

В содержании олимпиадных заданий отражаются достижения современной науки, значит, осуществляется взаимобратная связь олимпиадного движения и развития науки.

Методика подготовки и проведения олимпиад различного уровня.

Положение о Всероссийской олимпиаде школьников от 2007 года предусматривает четыре этапа олимпиады по географии: школьный, муниципальный, региональный и заключительный.

Каждый этап состоит из нескольких туров: одного или двух теоретических и экспериментального.

Не достаточно просто разработать комплекты заданий. Олимпиада любого уровня – это результат долгой, кропотливой работы многих людей, поэтому организации каждого этапа нужно уделять должное внимание.

Подготовительная стадия. Первый этап олимпиады – это школьный тур. Привлекать ребят к школьной олимпиаде нужно по принципу добровольности. Для возникновения интереса к олимпиаде можно создать выставку научно-популярной и учебной дополнительной литературы. При наличии дополнительных занятий и факультативов нужно разбирать на них варианты олимпиадных заданий, если дополнительных занятий нет, необходимо провести 1-2 занятия для тех, кто собирается участвовать в олимпиаде: ознакомиться с целями олимпиады, регламентом проведения, с примерами заданий.

Число заданий в школьном туре может быть больше, чем на других этапах (более шести). Уровень сложности заданий в школьном этапе должен быть доступен для большинства ребят, но задания должны отличаться от контрольной работы необычностью постановки вопроса, носить занимательный характер, для решений предполагается применение нестандартных приемов.

Основная стадия. Школьный этап олимпиады проводится после уроков. Школьники садятся так, чтобы вместе не сидели ребята из одного класса. На теоретический тур отводится не более 4 астрономических часов, если это невозможно, то в комплект заданий нужно включать задачу, требующую мысленного эксперимента.

Призеры и победители школьного этапа определяются по результатам, сведенным в ранжированные таблицы по параллелям (по мере убывания количества баллов). Участники, набравшие менее половины от максимального количества баллов, не могут являться победителями и призерами.

Заключительная стадия. С целью повышения эффективности школьного тура целесообразно провести разбор заданий, решений и анализ допущенных ошибок и неточностей. Учитель составляет отчет, к которому прилагает: списки учащихся, отобранных на муниципальный этап; Сводные ведомости результатов по каждому классу; условия, решения и система оценивания задач, по которым проводился школьный этап.

Важную роль при разработке олимпиадных задач играют межпредметные связи. Нельзя рассматривать географию в отрыве от других естественных наук.

Тактика и стратегия подготовки и участия в олимпиадах.

Подготовка к участию в олимпиаде – это большая творческая работа учителя и ученика. До ученика необходимо довести систему олимпиад, показать, что их ждет в случае победы в олимпиаде, разбудить в ученике честолюбие, но не гордыню. Ученики, способные решать олимпиадные задачи, зачастую обладают завышенным самомнением. Таких ребят нужно привлекать для помощи отстающих.

Для начала одаренным ребятам нужно предлагать для чтения интересную научно-популярную литературу, разрешать самим решать простые географические задачи. Затем планируются внеурочные занятия. Можно предложить ученику составить олимпиадные задания для других. На занятиях обращать внимание на типичные ошибки при разборе заданий.

Организационно-методическая работа учителя-наставника.

Для подготовки ребят к олимпиадам учитель-наставник подбирает задания и составляет план работы; определяет тематику каждого занятия. Для этого необходимо иметь материалы олимпиад различного уровня прошлых лет, вузовские учебники и учебники для углубленного изучения географии, специализированную литературу.

Учитель готовит задания первого (школьного) этапа. Задачи обсуждаются на школьных и городских методических объединениях. Постепенно у учителя накапливается картотека олимпиадных заданий.

Важная часть работы – это выработка системы оценивания. Важен – поэлементный анализ. С выбором элементов оценивания возникают сложности, так как задания носят творческий характер и путей получения ответов может быть несколько. Система оценок должна быть гибкой и сводящей к минимуму субъективность проверки.

После проведения школьного этапа учитель разбирает с ребятами задания и ошибки, допущенные каждым на олимпиаде.

Система работы по подготовке и проведению олимпиад Шишковой О.В.

В начале учебного года в каждой параллели я выявляю ребят, которые хотели бы участвовать в олимпиаде по географии. Строго придерживаюсь принципа добровольности. С этими ребятами начинаю подготовительную работу

Перед школьным туром олимпиады по возможности даю задания всем желающим для заочного тура. Причем, провожу заочный тур по-разному. Или это задания для каждой параллели с указанием баллов за каждое задание, или это общий лист с заданиями, где указано, для какого класса предназначено каждое задание, но каждый может решать задания не только для своей параллели. Причем, взяв задание заочного тура, ученик не обязательно должен участвовать в очном туре. Многие ребята берут задание просто для того, чтобы попробовать свои силы. В заданиях заочного тура обязательно число «утешительных» заданий больше, чем на очном туре. Это ставит в положение успеха даже не самых одаренных ребят. По договоренности с ребятами за успешное выполнение заданий заочного тура я выставляю им оценки в журнал.

Школьный очный тур провожу обязательно после уроков. Принцип добровольности сохраняется.