

# **Паспорт музыкального зала**

**Музыкальный руководитель  
Грибова Людмила Михайловна**

**План – схема музыкального зала**



- стул

Окно

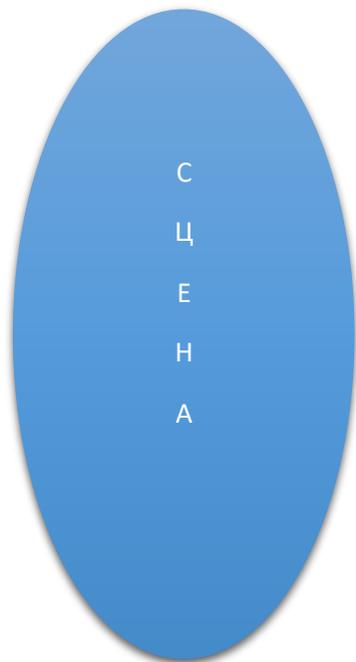
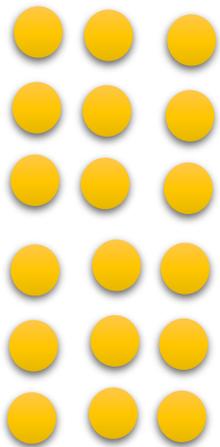
Окно

Окно

Окно



Ш  
К  
А  
Ф



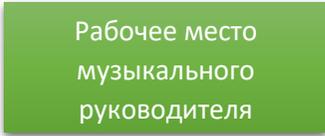
С  
Ц  
Е  
Н  
А



Выход



Зеркало



Рабочее место  
музыкального  
руководителя



Выход

## **Общие сведения о музыкальном зале**

### **Назначение музыкального зала**

Дата проведения анализа: 25 января 2020г

Характеристика музыкального зала: музыкальный зал посещают 14 групп (2 первые младшие, 3 вторые младшие, 3 средние, 3 старшие и 3 подготовительные группы), в общем количестве 355 детей от 2-7 лет, из них - 173 девочки и 182 мальчика.

Факты, полученные в результате анализа развивающей предметно-пространственной среды:

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале;

Реализация ОП ДО (отражение образовательных областей) ;

Учет возрастных особенностей детей;

Учет образования детей с ОВЗ, особыми потребностями в обучении, др. категорий детей (если таковые имеются в группе).

#### **Занятость музыкального зала на учебный год**

Дни недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Время	08.30-17.30	08.30-17.30	08.30-17.30	08.30-17.30	08.30-17.30

Оснащение музыкального зала

Оборудование:

- Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий(1), место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья(50));

- Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;
    - Доска переносная магнитная, разлинованная, фланелеграф;
    - синтезатор(1), принтер(1), микшер(1), музыкальный центр(1),
    - ноутбук(2), экран, проектор;
  - Фонотека по группам
- Содержание документации музыкального зала:
- Конвенция о правах ребенка
  - Конституция РФ
  - Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка РФ»;
  - Закон РФ «Об образовании»;
  - Решение правительства РФ по вопросам образования
  - Образовательные стандарты по музыкальному развитию дошкольников;
    - Должностная инструкция педагога;
  - Тематический план работы музыкального руководителя на год;
  - Основная рабочая программа музыкального руководителя;
- Литература:
- Справочная литература (Музыкальная энциклопедия в 3-х томах, словарь музыкальных терминов);
  - подборки статей из методических журналов и газет по разделу «Музыкальное воспитание дошкольников»
    - Музыкальные журналы («Справочник музыкального руководителя», «Дошкольное воспитание», «Детский сад от А до Я»)
  - Нотные сборники;
  - Детская художественная литература;
- Учебно-наглядные пособия:
- Образцы дидактических пособий;
  - Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
  - Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;

- Атрибуты для игр-плясок(платочки 30 шт, ленты 25 шт, цветы 30 шт, султанчики 25 шт.);
- Кукольный театр;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Альбомы по творчеству композиторов;
- Музыкальный инструмент для педагога – Фортепиано;
- Музыкальные инструменты для детей (со звуком неопределенной высоты – маракасы(10), бубны(12), барабаны(18), треугольники(10), румба(6), кастаньеты(5), палочки(25), погремушки(30), колокольчики(30), бубенцы(12); издающие один звук – свирели(10), дудки(15); русские народные – ложки(70), гармошки(4), коробочки(4), трещетки(6); с диатоническим и хроматическим звукорядом –ксилофон(10));

Положения и инструкции:

- инструкция по технике безопасности;

Конспекты:

- Занятий;
- Развлечений;
- Мероприятий, проводимых с родителями;

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор CD-дисков;
- Набор компьютерных обучающих программ, дисков;

Паспорт музыкального зала:

- Перечень оборудования и документация музыкального зала;
- Перспективы развития музыкального зала;
- Расположение материала музыкального зала в соответствии с паспортными данными (нумерация шкафов, стеллажей);
- Режим работы музыкального зала;
- График проветривания музыкального зала;

Соответствие СанПиНам:

- Журнал по электро - безопасности I ступени;
- План эвакуации;
- Огнетушитель(2)

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровьесберегающее, эстетически привлекательно и развивающее.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены развивающие игры и игрушки ярких цветов. С целью обеспечения психологического комфорта в зале создан «уголок уединения», в котором создана спокойная, приятная обстановка; имеются: мягкий стул, хохломской столик, музыкально-дидактические игры, альбом для рисования и набор цветных карандашей.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Полифункциональность предметной среды пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по - новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья. Трансформируемость предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Реализация ОП ДО (отражение образовательных областей.)

В развивающей среде музыкального зала отражены основные направления образовательных областей ФГОС ДО:

- коммуникативно-личностное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития:

- центр для сюжетно-ролевых игр;
- центр для музыкально-театрализованных игр
- центр музыкальной деятельности;
- центр слушания музыки
- центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр;

Оснащение центров развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. В уголках имеются алгоритмы по использованию материалов развивающего пространства (например: алгоритм музыкально-дидактических игр, сюжетно-ролевых игр и т.д..)

Центр для сюжетно ролевых игр;

В связи с тем, что игровые замыслы детей обусловлены возрастными особенностями, весь игровой материал в данном уголке размещен таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, понятные им, комбинировать их "под замыслы". Стабильные тематические зоны полностью уступают место мобильному материалу — крупным универсальным маркерам

пространства и полифункциональному материалу, которые легко перемещаются с места на место.

В обслуживании игровых замыслов универсальные маркеры игрового пространства и полифункциональный материал приобретают наибольшее значение. Все большее место в детской деятельности занимает совместная игра с партнерами-сверстниками. Дети действуют с разнообразными мелкими фигурками-персонажами в сочетании с мелкими маркерами пространства — макетами, мелкие фигурки-персонажи которые выполняют функцию своеобразных предметов оперирования при разворачивании детьми режиссерской игры.

Сюжетообразующие наборы меняют свой масштаб — это игровые макеты с "насельниками" (тематическими наборами фигурок-персонажей) и предметами оперирования (предварительно подобранные под возраст детей).

Универсальные игровые макеты располагаются в местах, легко доступных детям; они переносные (чтобы играть на столе, на полу, в любом удобном месте). Тематические наборы мелких фигурок-персонажей размещены в коробках, поблизости от макетов (так, чтобы универсальный макет мог быть легко и быстро "населен", по желанию играющих).

Центр для музыкально-театрализованных игр:

- Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят, Кот в сапогах, Колобок, Курочка Ряба, Заячья избушка)
- Настольный театр (Три поросенка, Кот в сапогах, Колобок, Теремок, Зимовье, Маша и медведь)
- Театр лопаток (Вол и лиса, Колобок, Три медведя и т. д.)
- Настольные игры из серии «Играем в сказку»
- Пальчиковый театр
- Театр с игрушками Би-ба-бо
- Театр картинок
- Перчаточный
- Гримм

- Маски персонажей и костюмы
- Декорации и ширма
- Расписной деревянный сундук «Сказки» с костюмами для детей (лягушки -6 шт, ежики – 3шт, пчелка – 1 шт, солдаты – 20 шт, король – 1 шт, принцесса – 1 шт, мышата – 8 шт, бабочки – 4шт, божья коровка – 3 шт, снегурочка – 1 шт, снежинки – 8 шт, котята – 3шт и.др), «Сказки» с костюмами для взрослых (дед мороз – 2 шт, снегурочка – 2 шт, баба яга – 2шт, кикимора – 1шт, волк – 1 шт, лиса – 1 шт, медведь – 1 шт, красная шапочка – 1 шт и др).
- Картотека музыкальных и театрализованных игр
- Атрибуты для игр-плясок (разноцветные ленты, флажки, цветы, малинки из ткани, разноцветные полотна ткани, бусы, листья деревьев, кубики и, др)

Центр музыкальной деятельности:

- Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)
- Музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки)
- Русские народные музыкальные инструменты(ложки, гармошки, коробочки, трещетки)
- Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (фаэми, ксилофоны, струнные)
- Инструменты по программе «Элементарноемузыцирование» (авт. К. Орф)

- Диски с музыкой и сказками

Центр слушания музыки:

- Музыкальный центр
- Наушники
- Фонотека по группам
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
- Портреты композиторов

- Альбомы по творчеству композиторов
- Мнемотаблицы

Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:

- Картотека музыкально-дидактических игр
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры («Море», «Три кита», «Музыкальное лото», «Музыкальное домино», деревянные досточки и коробочки с пуговицами, и др)

- Картотека музыкальных пальчиковых игр
- Мини-фланелеграф

Уголок наша страна Россия:

- Символика нашей страны
- Картотека песен про Россию
- Картотека песен о Сахалине
- Настольно-печатные игры из серии «Достопримечательности России», «Наш город»
- Пазлы «Герб России»

## **1 Должностные обязанности музыкального руководителя**

1.1. Профессионально владеет техникой исполнения на музыкальном инструменте.

1.2. Осуществляет развитие музыкальных особенностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников. Формирует их эстетический вкус, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности.

1.3. Участвует в разработке образовательной программы образовательного учреждения.

1.4. Координирует работу педагогического персонала и родителей (законных представителей) по вопросам музыкального воспитания детей, определяет направления их участия в развитии музыкальных способностей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, а также их творческих способностей.

1.5. Определяет содержание музыкальных занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников, используя современные формы, способы обучения, образовательные, музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры, современные методы оценивания достижений воспитанников.

1.6. Участвует в организации и проведении массовых мероприятий с воспитанниками в рамках образовательной программы образовательного учреждения (музыкальные вечера, развлечения, пение, хороводы, танцы, показ кукольного и теневого театра и иные мероприятия), спортивных мероприятиях с воспитанниками, обеспечивает их музыкальное сопровождение.

1.7. Консультирует родителей (законных представителей) и воспитателей по вопросам подготовки воспитанников к их участию в массовых, праздничных мероприятиях.

1.8. Обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса.

1.9. Участвует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в проведении родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой.

1.10. Выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

1.11. Выполняет Правила внутреннего трудового распорядка МДОУ.

1.12. Проходит медицинский осмотр в установленном порядке.

## **2 Требования по охране труда перед началом работы**

2.1. Включить полностью освещение и убедиться в исправной работе светильников:

- светильники должны быть надежно прикреплены к потолку и иметь светорассеивающую арматуру;
- коммутационные коробки должны быть закрыты крышками, а электророзетки - фальшвилками;
- корпуса и крышки выключателей и розеток не должны иметь трещин и сколов, а также оголенных контактов;
- наименьшая освещенность рабочего места должна быть: при люминесцентных лампах - не менее 300 лк (20 Вт\кв.м) при лампах накаливания - не менее 150 лк (48 Вт\кв.м.)

2.2. Убедиться в исправности электрооборудования, ТСО в кабинете и музыкальном зале.

2.3. Проветрить помещение и подготовить к работе необходимый материал и оборудование. Проверить его исправность.

2.4. Следить за своевременным проведением влажной уборки музыкального зала (перед каждым занятием, утренником и развлечением). Не допускать проведение занятий с воспитанниками при невысохших полах.

## **3 Требования по охране труда во время работы**

3.1. При работе пользоваться инструкцией по охране труда:

- «При проведении массовых мероприятий (вечера, утренника, праздника).

3.2. Не допускать к занятиям воспитанников с явно выраженными признаками заболевания.

3.3. Следить за соблюдением порядка и дисциплины во время образовательного процесса с воспитанниками.

3.4. Не допускать нахождения в зале (кабинете) воспитанников без присмотра воспитателя или музыкального руководителя.4.1. При возникновении пожара немедленно сообщить об этом заведующему и в ближайшую пожарную часть по телефону: 01. Начать эвакуацию воспитанников.

#### **4 Требования безопасности в аварийных ситуациях**

4.1. При возникновении пожара немедленно сообщить об этом заведующему и в ближайшую пожарную часть по телефону: 01. Начать эвакуацию воспитанников.

4.2. В случае возникновения аварийных ситуаций, угрожающих жизни и здоровью воспитанников, необходимо срочно принять меры к их эвакуации, согласно плану. Немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом заведующему МДОУ, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее медицинское учреждение, позвонив по телефону: 03.

4.3. При внезапном заболевании воспитанника срочно вызвать медработника.

4.4. Не приступать к работе при плохом самочувствии или внезапной болезни.

4.5. В случае неисправности в работе компьютера, ксерокса, ТСО (посторонний шум, искрение и запах гари) немедленно отключить электроприбор от электросети и сообщить об этом заведующему, его заместителю по АХЧ. Работу продолжать только после устранения возникшей неисправности.

4.6. При получении травмы немедленно обратиться за медицинской помощью в медицинский кабинет и сообщить об этом заведующему.

#### **5 Требования безопасности по окончании работы**

5.1. По окончании занятий проверить наличие воспитанников по списочному составу, передать их воспитателю.

5.2. Проветрить музыкальный зал, закрыть форточки и фрамуги.

5.3. Убрать оборудование, пособия в отведенное для них место.

5.4. Привести в порядок рабочее место.

5.5. Выключить электроприборы, оргтехнику и ТСО.

5.6. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

5.7. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить заведующему, заместителю заведующего по АХЧ.

## **6 Требования к учебно – методическому обеспечению музыкального зала**

6.1. Укомплектованность музыкального зала учебным оборудованием, учебно-методическим комплексом, комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы детского сада.

6.2. Соответствие учебно-методического комплекта и комплекта средств обучения по музыкальному развитию федеральным государственным требованиям стандарта образования и образовательной программы.

6.3. Наличие комплекта дидактических материалов, наглядных пособий, и.т.д., материалов для диагностики развития и усвоения программы обучения и образовательного процесса музыкального воспитания.

## **7 Санитарно – эпидемиологические и гигиенические требования к музыкальному залу**

7.1. Музыкальный зал должен находиться с южной стороны здания.

7.2. Площадь не менее 75 м<sup>2</sup>.

7.3. Музыкальный зал не должен быть проходным помещением.

7.4. Половое покрытие должно обладать низкой теплопроводностью.

7.5. Поверхность стен помещения для музыкального зала окрашены в светлые тона с коэффициентом отражения 0,6-0,8.

7.6. Освещение музыкального зала ДООУ – естественное. Величина коэффициента естественного освещения (КЕО) не менее 1,5%.

7.7. Шторы на окнах не должны снижать уровень естественного освещения. Цветы на окнах не должны снижать уровень освещения.

7.8. Осветительная аппаратура должна обеспечивать равномерный свет. Уровень освещения не менее 150 л.к. Лампы накаливания должны иметь защитную арматуру (светильники). Все источники освещения должны находиться в исправном состоянии.

7.9. Чистоту оконных стекол производить не реже 2 раз в год.

7.10. В качестве нагревательных приборов могут использоваться радиаторы, трубчатые нагревательные элементы. Температура

поверхности обогревательных приборов не более + 80 градусов С.

7.11. Обогревательные элементы должны быть ограждены съемными решетками.

7.12. Влажность воздуха 40- 60 %.

7.13. Проветривание сквозное и угловое по 10 минут через 1,5 часа. Проветривание проводится в отсутствии детей и заканчивается за 30 минут до прихода детей.

7.14. Температура воздуха в музыкальном зале + 20 градусов С.

7.15. Перед каждым занятием необходима влажная уборка помещения.

7.16. Мебель согласно возрасту детей. Высота стульчиков в среднем 260-300 мм.

7.17. Длительность занятий составляет:

- Ранний возраст – 10 минут;
- 1 младшая группа - 10 минут
- 2 младшая группа - 15 минут;
- Средняя группа - 20 минут;
- Старшая группа - 25 минут;
- Подготовительная к школе группа - 30 минут.

7.18. Для показа диафильмов, мультимедиа используют проекторы и экраны с коэффициентом отражения 0,8. Высота подвеса экрана над полом должна быть не менее 1м и не более 1,3м. Показ на стене не допускается. Соотношение расстояния проектора от экрана и расстояния зрителей первого ряда от экрана представлено в таблице:

<b>Расстояние проектора от экрана (м)</b>	<b>Ширина экранного изображения</b>	<b>Расстояние 1-го ряда от экрана (м)</b>
<b>4,0</b>	1,2	2,4
<b>3,5</b>	1,0	2,1
<b>3,0</b>	0,9	1,8
<b>2,5</b>	0,75	1,5
<b>2,0</b>	0,6	1,2

7.19. Для просмотра видеофильмов используют телевизоры с размером экрана по диагонали 59-69 см. высота их установки должна составлять 1-1,3м. При просмотре телепередач детей

располагают на расстоянии не ближе 2-3м и не дальше 5-5,5м от экрана. Стулья устанавливаются в 4-5 рядов (из расчета на одну группу); расстояние между рядами стульев должно быть 0,5-0,6м. Детей рассаживают с учетом их роста.

#### ВЫВОД:

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональная, вариативна, доступна и безопасна.